

Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кемеровская государственная областная филармония имени Б. Т. Штоколова  
Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса»  
Кемеровский региональный общественный фонд имени Юрия Арбачакова

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О проведении VI Международного конкурса**  
**«Сибиряда»**

**1. Общие положения**

- 1.1. VI Международный конкурс «Сибиряда» (далее – Конкурс) проводится **4 - 14 декабря 2017 года**, в г. Кемерово, в Кемеровском государственном институте культуры и в городах Кемеровской области.
- 1.2. Учредителями Конкурса являются Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры, Кемеровская государственная областная филармония имени Б. Т. Штоколова, Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса», Кемеровский региональный общественный фонд имени Юрия Арбачакова (далее – Учредители).
- 1.3. Организатором Конкурса является Кемеровский государственный институт культуры (далее – Организатор).
- 1.4. Конкурсные выступления участников могут быть представлены как в электронной версии (заочное прослушивание), так и в очном исполнении во время конкурса.
- 1.5. Конкурсные соревнования за ГРАН-ПРИ проходят в очном формате.
- 1.6. Во время конкурсных соревнований пройдут мастер-классы членов жюри по номинациям и другие мероприятия.
- 1.7. Торжественное открытие Конкурса состоится **4 декабря 2017 года в 10.00**, торжественное закрытие – **14 декабря 2017 года, в 19.00** в Кемеровском государственном институте культуры, по адресу: ул. Ворошилова, дом 17.
- 1.8. О времени и месте Конкурсных соревнований участников очного прослушивания по номинациям, проведения мастер-классов членов жюри и других мероприятий, будет **объявлено дополнительно**.

**2. Цели и задачи Конкурса**

- 2.1. Конкурс проводится с целью сохранения и развития художественных традиций, присущих российской культуре, обеспечения возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности, выявления талантливых исполнителей и самобытных творческих коллективов, поддержки и пропаганды вокального и инструментального исполнительства, а так же продвижения в общественном сознании ценностей высокого профессионализма, нацеленности на конкурентоспособность в сфере преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Российской Федерации и за рубежом.
- 2.2. Задачами Конкурса являются:
- развитие и взаимодействие всех уровней музыкального образования;
  - совершенствование профессионального мастерства руководителей и участников творческих коллективов;
  - активизация концертной деятельности музыкальных коллективов;
  - развитие эстетической, художественной и нравственной культуры молодого поколения Российской Федерации через просвещение и увеличение доли одаренных детей, приобщенных к музыкальному искусству и творчеству.
  - стимулирование роста профессионально-педагогического мастерства.
  - выявление результативных и эффективных методических и дидактических материалов, повышающих качество музыкальной образовательной деятельности.
  - развитие и поощрение творческой инициативы преподавателей.

**3. Организация Конкурса**

- 3.1. Для подготовки и проведения Конкурса Учредителями создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из представителей Учредителей, Организаторов и партнеров.
- 3.2. Учредитель Конкурса определяет художественное содержание, разрабатывает программу Конкурса, в том числе содержание концертных программ.
- 3.3. Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и приглашает почетных гостей, утверждает художественного руководителя Конкурса, координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения фестиваля-конкурса.
- 3.4. Жюри формируется из числа специалистов в области культуры и искусства: признанных деятелей культуры и искусства, ведущих педагогов учебных заведений, известных представителей мировой музыкальной общественности.
- 3.5. Жюри определяет лауреатов, дипломантов из числа творческих коллективов и солистов, подавших заявки на участие в Конкурсе.

#### **4. Конкурсные требования**

4.1. В Конкурсе принимают участие: творческие коллективы, их руководители и отдельные исполнители, а так же преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, учителя музыки, музыкальные работники, ученики и студенты.

4.2. Конкурсные требования для участников очного и заочного прослушивания единые.

#### **4.3. Конкурсные категории:**

- «профессионалы» (учащиеся ДМШ, ДШИ, профильных ССУЗов и ВУЗов; преподаватели, учителя музыки, музыкальные работники, профессиональные исполнители);
- «любители» (учащиеся муниципальных образовательных учреждений, непрофильных ССУЗов и ВУЗов и другие категории исполнителей).

#### **4.4. Возрастные группы:**

- 3-5 лет;
- 6-8 лет;
- 9-11 лет;
- 12-14 лет;
- 15-17 лет;
- 18-25 лет;
- 25 и старше;
- смешанная.

Группа определяется по возрасту большинства (70%) участников. В группах «18-25 лет» и «смешанная» допускается участие исполнителей старшей возрастной категории в количестве, не превышающем 30% общего численного состава коллектива (ансамбля, хора, оркестра, музыкального театра).

#### **4.5. Конкурсные номинации:**

##### **вокальное исполнительство:**

- народное (солисты, ансамбли, хоры);
- академическое (солисты, ансамбли, хоры);
- эстрадно-джазовое (солисты, ансамбли);
- музыкальный театр (хоровой театр).

##### **инструментальное исполнительство:**

- академическое (оркестры, ансамбли, соло);
- национальные инструменты народов России и зарубежья (оркестры, ансамбли, соло);
- эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; оркестры, ансамбли, соло).

##### **музыкальное исполнительство коренных народов:**

- вокальное;
- инструментальное.

##### **музыкальное образование:**

- история музыки (слушание музыки, музыкальная литература);
- теория музыки (ритмика, сольфеджио, теория музыки);
- комплексный урок (музыкальное занятие, урок музыки);
- музыкотерапия;
- внеклассная деятельность (разработки учебно-методических пособий, контрольных заданий и дидактических материалов);

- проектная деятельность (проекты учащихся в области музыкального искусства, выполняется под руководством педагога);
- музыкальная журналистика (музыкальные статьи, наблюдения и интервью учащихся, выполняется под руководством педагога);
- музыкальная фантазия (сценарии музыкальных мероприятий, тематических концертов);
- музыкальный лекторий (ведение концертной программы/музыкального мероприятия/тематического концерта).

#### **4.6. Конкурсная программа.**

4.6.1. Конкурсная программа в номинациях **ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ** выбирается участниками произвольно, но имеет **строгие ограничения (!)** по времени звучания для номинаций:

##### **вокальное исполнительство (академическое и народное):**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 10 минут; для хоров - не более 12 минут.

Допускается использование фонограмм «-1» и звукоусиливающей аппаратуры. Для номинации «Вокальное исполнительство «народное», в категории «профессионалы» обязательным условием является исполнение одной песни без музыкального сопровождения (a cappella). В номинации «Вокальное исполнительство «музыкальный театр (хоровой театр)», участники представляют два разнохарактерных произведения не более 15 минут звучания, либо одно произведение продолжительностью не более 45 минут.

##### **вокальное исполнительство (эстрадное):**

- одно произведение; для солистов не более 5 минут звучания, для ансамблей - не более 8 минут; для хоров - не более 10 минут.

##### **инструментальное исполнительство:**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 12 минут звучания, для ансамблей и оркестров - не более 15 минут.

##### **музыкальное исполнительство коренных народов:**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 12 минут.

4.6.1.1. При превышении времени звучания, жюри имеет право прервать выступление участника.

4.6.1.2. Жюри имеет право ограничить выступление участника исполнением **одного произведения по выбору участника.**

4.6.2. Тематика конкурсной программы в номинации **МУЗЫКОЗНАНИЕ** выбирается участниками произвольно, но имеет **строгие ограничения (!)** по времени:

- «История музыки», «Теория музыки», «Комплексный урок», «Музыкотерапия» не более 45 минут,
- «Музыкальный лекторий» - не более 80 минут.

#### **4.7. Требования к оформлению конкурсных выступлений.**

4.7.1. Требования к оформлению конкурсных выступлений, представляемых к заочному прослушиванию в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, музыкальное исполнительство коренных народов:**

- желательно, что бы конкурсный материал был представлен записью выступления 2016-17 года. Любой монтаж, наложение звука или изображения не допускаются.

4.7.1.1. Видеофайлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на любом из сайтов, предоставляющих видео хостинг (например, <http://rutube.ru/>, <https://vimeo.com/>, <http://www.youtube.com/>);
- предоставлены с анонимным доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;
- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JlcXN9VrE>).

4.7.2. Требования к оформлению конкурсных выступлений, представляемых в номинации **музыкознание.**

4.7.2.1. «История музыки», «Теория музыки», «Комплексный урок», «Музыкотерапия», «Музыкальный лекторий» участники высылают видеозаписи урока или концертного мероприятия. Любой монтаж, наложение звука или изображения не допускаются.

4.7.2.1.1. Видеофайлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на любом из сайтов, предоставляющих видео хостинг (например, <http://rutube.ru/>, <https://vimeo.com/>, <http://www.youtube.com/>);

- предоставлены с анонимным доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JcXN9VrE>).

4.7.2.1.2. К видео-материалу должен прилагаться текстовый файл методической разработки урока (см. *Приложение 7*) или сценария музыкального мероприятия с обязательным указанием названия и авторства использованных иллюстраций (музыкальных номеров, репродукций картин, архитектуры, видеоряда), а также имена музыкантов-исполнителей и др.. Текст высылается с заявкой (см. *Приложение 6*)

4.7.2.2. «**Внеклассная деятельность**» членами жюри рассматриваются текстовые файлы учебно-методических пособий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла: лекция, методическая разработка, контрольные задания (в т.ч. тестовые задания) и дидактические материалы (наглядные таблицы, схемы, карточки и др.), хрестоматии по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике, рабочие тетради и др. В данных видах пособий возможно использование электронной презентации, аудио и видео-приложений (в виде отдельных ссылок, прописанных в текстовом документе, или в виде вложений в электронном письме). К представляемым пособиям должны прилагаться пояснительная записка с указанием цели и задач разработки, методические рекомендации к их использованию или система работы по ним. Текст высылается с заявкой (см. *Приложение 6*)

4.7.2.3. «**Проектная деятельность**» участвуют просветительские проекты в области музыкального искусства. Проект должен представлять презентацию (не более 15 слайдов) и текстовый документ проекта (15-25 страниц). Тематика проекта должна соответствовать проблематике вопросов из области музыкального искусства и полноценно отражать поставленные цели и задачи проекта. Учитывается логика построения материала.

Оформление проектной документации включает следующие основные разделы: титульный лист, содержание, основной текст, структурированный на части, заключение (выводы) и список использованной литературы. Все дополнительные материалы: схемы, рисунки, нотные примеры, фотографии выносятся в конец проекта в виде приложений, которые оформляются ссылкой внутри текста. Пример оформления проекта см. в *Приложении 8*.

4.7.2.4. «**Музыкальная журналистика**» участвуют работы школьников и студентов под руководством педагога учебного заведения. В перечень работ могут включаться: рецензия (на музыкальный спектакль, концертное исполнение, концертную программу, музыкальное произведение, телевизионную музыкальную передачу, музыкальный кинофильм); интервью музыканта-исполнителя, конкурсанта или победителя музыкального фестиваля/конкурса, участников музыкального коллектива/музыкального проекта; описание музыкального события; описание творческой биографии современного композитора/исполнителя/музыкального коллектива. Текст высылается с заявкой (см. *Приложение 6*)

4.7.2.4.1. Правила оформления: объём от 3 до 6 страниц текстового документа (без нумерации), шрифт Times New Roman, кегль 12, одинарный межстрочный интервал, отступ 1,25.

4.7.2.5. «**Музыкальная фантазия**» участвуют сценарии музыкальных мероприятий и концертных программ. Сценарий и программа музыкального мероприятия описывается в виде таблицы. (*Приложение 10*) Обязательно наличие титульного листа (*Приложение 9*) и указание участников (*Приложение 9 А*)

## 5. Критерии и порядок оценки конкурсных выступлений

5.1. Критерии оценки в номинациях **вокальное исполнительство**, **инструментальное исполнительство**, **музыкальное исполнительство коренных народов**:

- исполнительское мастерство;
- сложность и оригинальность репертуара;
- сценическая культура;
- артистичность;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;
- качество аккомпанемента.

5.1.1. Критерии оценки в номинации **музыкальное исполнительство**:

- актуальность (отражение современных направлений в развитии образования, чёткая формулировка целей и задач);

- новизна и оригинальность (принципиально новый подход в решении образовательных задач, адаптация уже имеющихся в педагогической практике материалов к условиям ДМШ и ДШИ, специальности, дисциплине);
- результативность (повышение качества образовательного процесса с помощью использования предлагаемых материалов, повышение мотивации познавательной активности обучающихся);
- педагогическое мастерство;
- оформление текстовых документов и презентаций;
- сценическая культура;
- артистичность.

5.2. Жюри оценивает выступления конкурсантов на закрытом совещании простым голосованием по оценочным листам с максимальной 10-тибалльной оценкой по каждому критерию. Решение Жюри оформляется протоколом, считается закрытой информацией и обжалованию не подлежит.

5.3. По результатам конкурсных выступлений победителям в каждой номинации, в каждой категории, в каждой возрастной группе присуждается звание Лауреата с вручением дипломов I, II, III степеней, дипломантов I, II, III степеней и дипломов участника. Допускается дублирование призовых мест.

5.4. Членами Жюри, спонсорами, отдельными предприятиями, организациями, по согласованию с Организаторами Конкурса, могут быть установлены дополнительные призовые номинации

5.5. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на призовые места - места не присуждаются.

5.6. Участникам заочного прослушивания в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, музыкальное исполнительство коренных народов** награды рассылаются Оргкомитетом по адресу, указанному в Заявке (**см. Приложения 2, 4**).

5.7. Участникам конкурса в номинации **музыкальное исполнительство** награды рассылаются Оргкомитетом по адресу, указанному в Заявке (**см. Приложение 6**).

## **6. Соревнование за Гран-при**

6.1 Соревнование за Гран-при состоится **14 декабря 2017 года, в 14-00** в г. Кемерово, в Кемеровском государственном институте культуры.

6.2. Участники конкурса в номинации **музыкальное исполнительство** за Гран-при не соревнуются.

6.3. К соревнованию за Гран-при допускается один участник (солист, коллектив), набравший в своей категории, возрастной группе, номинации высший балл и рекомендованный Жюри.

6.4. К соревнованию могут быть рекомендованы участники **очного и заочного прослушивания**

6.5. Участником исполняется одно произведение на выбор.

6.6. Жюри имеет право **присудить одну премию Гран-при - 100.000 рублей** участнику (солисту, ансамблю, хору, оркестру, театру), обладающему яркой творческой индивидуальностью, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства.

6.7. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при - премия не присуждается.

## **7. Порядок проведения Конкурса**

7.1. Для участия в Конкурсе в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, музыкальное исполнительство коренных народов** приглашаются исполнители, независимо от их ведомственной принадлежности.

7.1.1. Порядок выступления солистов и коллективов в период Конкурса определяется Оргкомитетом и выставляется на сайте КемГИК [www.kemguki.ru](http://www.kemguki.ru).

7.1.2. Регистрация участников Конкурса будет проходить по адресу г. Кемерово, ул. Ворошилова дом 17 с 09 часов до 10.00 часов в день выступления участника. Для участников в номинациях **вокальное исполнительство (народное)** и **музыкальное исполнительство коренных народов** место регистрации и проведения конкурсных прослушиваний будет объявлено дополнительно.

7.2. Для участия в Конкурсе в номинации **музыкальное исполнительство** приглашаются обучающиеся, студенты, преподаватели, музыковеды независимо от их ведомственной принадлежности.

7.2.1. Все материалы участников в номинации **музыкальное исполнительство** должны быть помещены в одну электронную папку с ФИО автора и названием работы. Все содержащиеся файлы и папки также должны быть подписаны с указанием элемента работы.

7.2.2. Отправка конкурсной работы в номинации **музыкальное исполнительство** в организационный комитет производится автором самостоятельно.

7.2.3. По результатам получения и регистрации конкурсной работы, организационный комитет информирует автора об этом по электронной почте.

7.2.4. Авторы конкурсных работ самостоятельно контролируют факт их регистрации по телефону или электронной почте, но не ранее одного дня с момента отправки конкурсной работы.

7.3. Работы участников, не оплативших вступительные взносы в указанные сроки, рассматриваться не будут.

7.4. Экспертиза конкурсных работ проводится на основе критериев, установленных настоящим положением

7.5. Все материалы, полученные или записанные организаторами при проведении Конкурса (фотографии, аудио-, видеозаписи), являются собственностью Организатора Конкурса. Их использование для целей проведения и рекламы не требует дополнительного согласования с гостями и участниками Конкурса.

7.6. Оргкомитет оставляет за собой право воспроизводить, распространять видео- и аудиозаписи, произведённые во время Конкурса, осуществлять их прокат, а также использовать эти записи при издании сборников, буклетов, выпуске аудио- и видеодисков без выплаты гонорара номинантам, почетным гостям и участникам Конкурса.

7.7. Апелляции по итогам конкурса не принимаются.

7.8. Получение заявки на участие в конкурсе и квитанции об оплате рассматривается Оргкомитетом как согласие со всеми условиями, отражёнными в данном положении.

## 8. Финансовые условия

8.1. Расходы, связанные с участием в Конкурсе и оплатой Организационного взноса (далее – Оргвзнос), несет направляющая сторона.

8.2.. Участники Конкурса вносят Оргвзнос:

**- номинации вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, музыкальное исполнительство коренных народов: солист - 1500 рублей; ансамбль до 6 человек - 800 рублей с участника, от 7 человек - 600 рублей с участника; хор, оркестр, театр - 5000 рублей за коллектив.**

**- номинация музыказнание: «история музыки», «теория музыки», «комплексный урок», «музыкотерапия», «музыкальный лекторий», «внеклассная деятельность», «проектная деятельность», «музыкальная фантазия», «музыкальная журналистика» - 1500 руб. Рецензия конкурсной работы – 1000 руб.**

8.3. Каждая номинация оплачивается полностью (для желающих участвовать в нескольких номинациях).

8.4. Стоимость одного мастер-класса для одного слушателя – 500 рублей. Слушателям мастер-класса, оформившим заявку (см. Приложение 5) выдается Сертификат.

8.4.1. На посещение каждого мастер-класса оформляется отдельная заявка.

**8.5. В платежном поручении или квитанции необходимо указывать Название конкурса, фамилию участника или название коллектива, фамилию слушателя мастер-класса, за которого оплачивается Оргвзнос.**

8.6. Оплаченный Оргвзнос возврату и изменению не подлежит.

8.7. Оплату Оргвзноса можно произвести через банковский платеж или в кассу КемГИК до 1 декабря 2017 года.

## 9. Порядок подачи заявок

9.1. Конкурсные выступления участников заочного прослушивания и номинации музыказнание должны быть размещены на сайтах, предоставляющих видео хостинг (например, <http://rutube.ru/>, <https://vimeo.com/>, <http://www.youtube.com/>) до 25 ноября 2017 г.

9.2. Заявка участника в номинациях вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, музыкальное исполнительство коренных народов (очное и заочное прослушивание и экспертная оценка см. Приложения 1-4), в номинации музыказнание (см. Приложение 6) и слушателя мастер-класса (см. Приложение 5), ксерокопия платежного поручения или квитанции об оплате высылаются в адрес Оргкомитета до 25 ноября 2017 г. на электронный адрес **координатора по НОМИНАЦИЯМ**.

9.3. Подав заявку, участник дает согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых Участником Организатору в рамках Конкурса, в том числе на совершение Организатором действий,

предусмотренных п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», любыми способами. Данное согласие действует в течение трех лет.

**Координаторы по приему заявок Конкурса:**

**номинации вокальное и инструментальное исполнительство, участие в мастер-классы и практикумы:**

Гольская Анна Олеговна  
телефон: 89530651804  
e-mail: sibriada.kemgik@mail.ru

**номинация музыкальное исполнительство коренных народов:**

Цуканова Ольга Александровна  
телефон: 89236132802  
e-mail: kemtinhk@mail.ru

**номинация музыкознание:**

Поморцева Нина Владимировна  
телефон: 89585137823  
e-mail: musicofsea@yandex.ru

**Координатор по вопросам Договоров по оплате участия в конкурсе:**

Пригодич Елена Олеговна  
телефон: 89043714908  
e-mail: prigodich@yandex.ru.

**Общие вопросы:**

Декан факультета музыкального искусства КемГИК Шорохова Инна Вячеславовна, телефон: 89994301965

Зав. кафедрой народного хорового пения Котлярова Татьяна Анатольевна, телефон: 89511649346

**10. Банковские реквизиты для оплаты Оргвзноса**

<b>Наименование ВУЗа</b>	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
<b>Банковские реквизиты</b>	ИНН/КПП 4206007712/420501001  УФК по Кемеровской области (КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ, л/с 20396X20650)  р/с 40501810700002000001 <b>Отделение Кемерово</b> БИК 043207001 ОГРН 1024200708180 ОКТМО 32701000001 <i>Обращаю Ваше внимание, что буква "X" в лицевом счете - латинская.</i> КБК 0000000000000000000130 Конкурс «Сибиряда», ф.и.о или название коллектива

**Примечание:** в назначении платежа **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указать **КБК**

*Приложение 1*

**Заявка**  
**на участие в очном прослушивании**  
**VI Международного конкурса**  
**«Сибиряда»**  
**(для коллективов)**

1. Название коллектива:
2. Категория:
3. Возрастная группа:
4. Номинация:
5. Технический райдер
6. Руководитель (ФИО, место работы, должность), концертмейстер (ФИО):
7. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
8. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
9. Программа конкурсного выступления (с хронометражем):
10. Список участников коллектива:

№	Ф. И. О.	Дата рождения

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата

М.П. направляющей организации



**Приложение 2**

**Заявка  
на участие в заочном прослушивании  
VI Международного конкурса  
«Сибиряда»  
(для коллективов)**

1. Название коллектива:
2. Категория:
3. Возрастная группа:
4. Номинация:
5. Руководитель (ФИО, место работы, должность), концертмейстер (ФИО):
6. Направляющая организация:
7. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
8. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
9. Программа конкурсного выступления (с хронометражем и указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет):
10. Список участников коллектива:

№	Ф. И. О.	Дата рождения

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата

М.П. направляющей организации



**Приложение 4**

**Заявка  
на участие в заочном прослушивании  
VI Международного конкурса  
«Сибиряда»  
(для солистов)**

1. Фамилия, имя, отчество:
2. Дата рождения:
3. Категория:
4. Возрастная группа:
5. Номинация: (инструмент (для инструментального исполнительства))
6. Руководитель (ФИО, место работы, должность), концертмейстер (ФИО):
7. Направляющая организация:
8. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
9. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
10. Программа конкурсного выступления (с хронометражем и указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет):

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата

М.П. направляющей организации

*Приложение 5*

**Заявка  
на участие в мастер-классе  
VI Международного конкурса «Сибиряда»**

1. Фамилия, имя, отчество:
2. Номинация с указанием направления:
3. Чей мастер –класс посещаете
4. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата

**Приложение 6**

**Заявка  
на участие в VI Международном конкурсе «Сибиряда»  
номинация «музыказнание»**

Фамилия, имя, отчество:	
Место работы, должность, научная степень (для педагогов)	
Дата рождения	
Возрастная группа (для учащихся)	
Номинация	
Вид работы	
Название конкурсной работы	
Руководитель (ФИО, место работы, должность, научная степень)	
Способ оплаты (договорной/наличный)	
Тел. (код города указать обязательно) Факс	
E-mail:	
9. Адрес, на который будут направлены документы	Индекс Страна/республика Край/область/АО Город/село/деревня и т. д.
Хронометраж конкурсного выступления (видеопрезентации, видео-уроки) с указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет:	
Количество страниц (разработки, проекта, сценария и т.д.)	

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

М.П. направляющей организации

## *Приложение 7*

### **Возможный алгоритм урока:**

1. Тема урока
2. Цель урока
3. Задачи урока
4. Методы и приемы реализации поставленных задач
5. План урока.
6. Ход урока
7. Анализ результатов урока
8. Формы проверки самостоятельной (домашней) работы учащихся.

*Приложение 8*

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»

**Проект  
ЖАНР СИМФОНИИ В ПРОШЛОМ,  
НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

Автор проекта: Иванов Сергей,  
ученик 6 класса струнного отделения  
Руководитель проекта: Сидорова Анна Андреевна,  
преподаватель теоретических дисциплин

Кемерово, 2017

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1.	
1.1.	
1.2.	
Глава 2.	
2.1.	
2.2.	
Заключение	
Список использованной литературы	
Приложения	

Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Нельзя сокращать их или излагать в иной формулировка по сравнению с заголовками в тексте. Все заголовки начинаются с прописной буквы, без точки в окончании.

Счет нумерации страниц начинается с первой титульного листа (на титульном листе цифра не проставляется).

Материал, включаемый в проект, должен быть представлен в аккуратном виде и тщательно отредактирован. Все использованные цитаты, таблицы, схемы других авторов должны иметь ссылки на первоисточник.

При оформлении страниц используется выравнивание текста по ширине страницы. Поля: Левое – 20мм, правое – 10мм, верхнее – 10мм, нижнее – 20мм. Отступ 1,25. Абзац полуторный. Размер шрифта Times New Roman 12.

Все схемы, таблицы, рисунки, нотные примеры выносятся за пределы текста после списка использованной литературы. Порядковый номер выставляется согласно внутритекстовым указаниям [Приложение 1]. Знак «№» не употребляется.

Список использованной литературы имеет сквозную нумерацию и выстраивается в алфавитном порядке. Все ссылки на источники указывается внутри текста в квадратных скобках [1, с. 5].

Библиографическое описание используемой литературы оформляется в соответствии с требованиями установленного стандарта ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Пример списка литературы:

1. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л.: Музыка, 1970. — 160 с.

2. Гриценко Т. Е. Анализ методики преподавания музыки: Развитие музыкального интеллекта у детей В. Б. Брайнина [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/28/analiz-metodiki-prepodavaniya-muzyki-razvitie-muzykalnogo>. - Загл. с экрана.

3. Игнатова М. А. Практическое сольфеджио в детской музыкальной школе: метод. разработ. // Проблемы и перспективы развития образования: мат-лы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 года) / сост.: М. Калашниковой, Н. В. Бочкаревой, М. И. Макаренко. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 110–113.

4. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио: учебное пособие для развития тембрового слуха. В 2-х ч. - СПб.: Союз художников, 2015. - Ч. 2. - 160 с.



*Приложение 9*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская сад» № 128

## **Как Незнайка учиться пошел**

сценарий для детей дошкольной группы, посвященный Дню знаний

Автор: Степанова Алена Викторовна,  
музыкальный работник

Кемерово, 2017

*Приложение 9А*

**Участники:**

**Незнайка**

**Ромашка**

**Знайка**

**Букварь**

**Школьный звонок**

**Учительница**

**Класс**

**Мадам Математика**

**Кляксы (два человека)**

**Лень-сударыня**

