

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом директора  
КГБПОУ «Красноярский колледж искусств  
имени П.И. Иванова-Радкевича»  
от 21.02.2018 № 56

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
проводимых краевым государственным бюджетным профессиональным  
образовательным учреждением «Красноярский колледж искусств имени  
П.И. Иванова-Радкевича» при приеме на обучение по основным  
профессиональным образовательным программам – программам подготовки  
специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих  
наличия определенных творческих способностей, в 2018 году**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ФОРТЕПИАНО)**

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу из пяти произведений:

полифоническое произведение;

два этюда на различные виды техники;

произведение крупной формы (по выбору: I часть сонаты; II и III части сонаты; сонатина; вариации);

пьесу.

Произведения сольной программы исполняются в любой последовательности.

**Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Полифонические произведения: И.С.Бах. Трехголосные инвенции; И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».

Этюды: К.Черни. Этюды из сборника «Школа беглости» op.299; К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72; А.Кобылянский. Октавные этюды; Н.Крамер. Этюды (ред.Г.Бюлова).

Произведения крупной формы: Й.Гайдн. Сонаты; В.Моцарт. Сонаты; Л.Бетховен. Сонаты; В.Моцарт. Вариации; Л.Бетховен. Вариации; М.Глинка. Вариации; Б. Барток. Сонатина; Д.Кабалевский. Сонатина До мажор; А.Хачатурян. Сонатина До мажор; С.Прокофьев. Сонатины.

Пьесы (классический репертуар): Русские композиторы – А.Бородин, А.Глазунов, М.Глинка, Ц.Кюи, А.Лядов, Н.Метнер, С.Рахманинов, А.Рубинштейн, А.Скрябин, П.Чайковский и т.п. Зарубежные композиторы – Б.Барток, Л.Бетховен, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман и т.п. Современные композиторы – А.Александров, В.Гаврилин, Д.Кабалевский, К.Караев, С.Слонимский, И.Шамо, Д.Шостакович, Р.Щедрин и т.п.

**2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

**2.1. Письменно – музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант представляет собой период протяженностью 8-12 тактов; тональности до 4-х знаков включительно; натуральный и гармонический мажор, три вида минора; внутритональный хроматизм, отклонения и модуляция в тональности первой степени родства; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические фигуры: все сочетания основных длительностей, пунктирный ритм (короткий и длинный), ритмические группы с шестнадцатыми, триоль (восьмыми), синкопа (внутритактовая), длительности с точками, затакт; количество проигрываний 10-12 раз в течение 25-30 минут; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

## Примерный вариант музыкального диктанта:

Л. Шумте. Сонатина



### 2.2. Устно – ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности аккордов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;
- чтение с листа одnogолосного музыкального примера с одновременной игрой несложного аккомпанемента;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 5 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические и характерные (ув2, ум7); аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 21, 24, 30, 41, 45, 68 из сборника «Вокализы» Н.М. Ладухина (Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2008).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

- технический комплекс;
- два этюда на различные виды техники;
- произведение крупной формы;
- пьесу.

Произведения сольной программы исполняются в любой последовательности.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

##### ***Скрипка, альт***

Технический комплекс: гаммы Соль, Ре, Ля Си-бемоль мажор в три октавы; в них арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Этюды: Р.Крейцер Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9; Ф.Фиоралко Этюды №№ 11, 28; А.Львов Этюды №№ 2, 3; Ж.Мазас Этюд № 32; Я.Донт Этюд 39.

Пьесы: Ц.Кюи «Непрерывное движение»; А.Данон «Кукушка»; А.Комаровский «Тарантелла»; К.Корчмарев «Испанский танец»; С.Прокофьев «Гавот»; К.Мострас «Хоровод»; А.Аренский «Незабудка»; И.Бенда «Граве»; Д.Грациоли «Адажио»; Б.Дварионас «Элегия»; К.Караев «Адажио»; М.Парадиз «Сицилиана»; А.Петров «Грустный вальс»; П.Чайковский «Осенняя песнь».

Произведения крупной формы: И.С.Бах Концерт ля минор (1 ч.); Ш.Берио Концерт № 9 (1 ч.); Ф.Верачини Соната соль минор; Д.Виотти Концерт № 23, Концерт № 28; Г.Гендель Соната соль минор; Д.Кабалевский Концерт (1 ч.); А.Корелли Соната соль минор; Р.Крейцер Концерт № 19 (1 ч.); П.Роч Концерт № 7 (1 ч.); Л.Шпор Концерт № 2 (1 ч.).

##### ***Виолончель***

Технический комплекс: гаммы До, Ре, Ми, Фа мажор в три октавы; Соль, Ля, Си-бемоль мажор в две октавы; штрихи – легато по 2, 4, 8, 16 легато, мартле, сатийе, стаккато по 2, 4, 8, 16; арпеджио;

двойные ноты (сексты, терции, октавы) в пределах четырех позиций.

Этюды: С.Ли Этюды №№ 9, 14, 18, 197, 226, 232; К.Шредер Этюд № 12; Ф.Баттаншон Этюд № 13; Ф.Куммер Этюды №№ 19, 195, 210; А.Нэльк Этюды №№ 12, 230; И.Мерк Этюд № 231; Ю.Доцауэр Этюд № 233.

Пьесы: К.Эрвелуа «Бабочки»; М.Раков «Русский танец»; Г.Гольтерман «Каприччио»; А.Айвазян «Грузинский танец»; А.Арутюнян «экспромт»; Э.Гюэс «Скерцо».

Пьесы (кантилена): К.Давыдов «Романс без слов»; П.Чайковский «Грустная песенка»; М.мусоргский «Слеза»; И.Маттезон «Ария»; К.Сенс-Санс «Лебедь»; В.Ребиков «Вечерние огни».

Произведения крупной формы: Г.Гольтерман Концерты №№ 3, 4, 5; А.Нэльк Концертино; Ю.Кленгель Концертино ре минор; И.С.бах Концерт До мажор (1 ч.).

### **Контрабас**

Технический комплекс: гаммы Соль, Си-бемоль, До мажор, до минор в две октавы; арпеджио.

Этюды: Д.Боттезини Этюд № 17; Й.Грабье Этюды №№ 7, 11, 24; Н.Бакланова Этюд.

Пьесы: Л.Бетховен «Контраданс»; Й.Гайдн «Аллегро», «Анданте»; А.Гедике «Грустная песня», «Плясовая»; Г.Гендель «Бурре»; Х.Глюк «Менуэт»; В.Калинников «Грустная песня».

Произведения крупной формы: Л.Бетховен Сонатина; З.Гардоньи Сюита в старинном стиле; Б.Марчелло Соната № 7; А.Арности Соната № 2; Г.Гендель Соната до минор.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

### **2.1. Письменно – музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант представляет собой период протяженностью 8-12 тактов; тональности до 4-х знаков включительно; натуральный и гармонический мажор, три вида минора; внутритональный хроматизм, отклонения и модуляция в тональности первой степени родства; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические фигуры: все сочетания основных длительностей, пунктирный ритм (короткий и длинный), ритмические группы с шестнадцатыми, триоль (восьмыми), синкопа (внутритактовая), длительности с точками, затакт; количество проигрываний 10-12 раз в течение 25-30 минут; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

### **Примерный вариант музыкального диктанта:**

Moderato

М. Глинка "Чувство"

*p* *p*

### **2.2. Устно – ответ по билетам.**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности аккордов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 5 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические и характерные (ув2, ум7); аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 69 сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности I степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)**

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить сольную программу:

технический комплекс;

этюды или упражнения в медленном темпе (по нотам);

этюды или упражнения в быстром темпе (по нотам);

произведение крупной формы (две части) или две разнохарактерных пьесы (наизусть).

**Рекомендуемый список произведений и авторов:**

***Флейта:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Э. Келлер. 15 легких этюдов; Н. Платонов. Этюды из «Школы игры на флейте»; «Избранные этюды для флейты» составитель Ю. Должиков.

Произведения крупной формы: Г. Гендель. Жига из сонаты фа-мажор для флейты и фортепиано; Д. Скарлатти. Сонаты; А. Вивальди. Концерт Фа мажор; Н. Платонов. Вариации на русскую тему; К. Глюк. Концерт Соль мажор.

Пьесы: П. Чайковский. Баркаролла; М. Мусоргский. Слеза; Ф. Госсек. Тамбурин; С. Прокофьев. Два танца из балета «Ромео и Джульетта»; Р. Глиэр. Мелодия; М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»; Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор; П. Чайковский. Вальс безделушки; С. Василенко. Медленный вальс; В. Цыбин. Рассказ; А. Вивальди. Ларго.

***Гобой:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Н. Назаров. Школа игры на гобое; И. Пушечников. Легкие этюды для гобоя; И. Пушечников. Школа игры на гобое.

Произведения крупной формы: Гендель. Концерт си-бемоль мажор; Ж. Лойе. Соната Фа мажор; Альбинони. Концерт си-бемоль мажор.

Пьесы: И. С. Бах. Менуэт; В. Моцарт. Канцонетта; Г. Гендель. Веселый кузнец; П. Чайковский. Русская песня; С. Танеев. Колыбельная песня; Н. Мясковский. Песня; И. С. Бах. Канон; К. Вебер. Приветствие утру; Н. Раков. Вокализ.

***Кларнет:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: С. Розанов «Школа игры на кларнете»: этюды, упражнения. А. Штарк 36 этюдов.

Произведения крупной формы: Н. Бакланова «Сонатина», В. Моцарт «Сонатина», К. Стамиц «Концерт».

Пьесы: Г. Гендель «Сарабанда», И. С. Бах «Прелюдия», Р. Шуман «Грезы», В. Калинин «Грустная песенка», А. Гречанинов «Маленькая сюита», А. Аренский «Незабудка», Э. Григ «Лирическая песня».

***Саксофон:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Л. Михайлов. А. Ривчун.

Произведения крупной формы: А. Глазунов. Концерт; М. Готлиб. Концерт; П. Крестон. Соната; Г. Гендель. Соната соль минор.

Пьесы: М. Мусоргский «Старый замок», Н. Вашингтон «На улице зеленых дельфинов», Дж. Мак-Хью «В лирическом настроении», Дж. Ширинг «Колыбельная страны птиц».

***Валторна:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: К. Копраш Этюды, В. Солодуев «Школа игры на валторне», Н. Дульский Оркестровые этюды.

Произведения крупной формы: В. Моцарт Концерт № 2, И. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 1, С.Василенко Концерт, Ф. Штраус Интродукция, Тема, Вариации. Р. Глиэр Концерт для голоса, 1 часть (переложение Серостанова).

Пьесы: В Солодуев. Пьесы из «Школы игры на валторне», Д. Грациоли Адажио, А.Фаттах Лирическая пьеса, В.Зиринг Ариозо, Вальс.

***Труба:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Ж. Арбан «Школа игры на трубе», В. Вурм 60 этюдов, С. Баласанян Этюды 1 тетрадь, Л. Израилевич Этюды, С.Еремин Избранные этюды.

Произведения крупной формы: В. Щелоков Пионерская сюита, Д. Тартини Ларго и Аллегро, В.Щелоков Концерт № 3, Н. Бердыев Концерт, А. Гедике Концертный этюд, В.Щелоков Детский концерт.

Пьесы: В. Щелоков Маленький марш, В. Щелоков Сказка, В. Щелоков Баллада, В.Щелоков Забавное шествие, В. Щелоков Проводы в лагерь, В. Моцарт Менуэт, П. Чайковский Ариозо воина, Н. Раков Вокализ № 2 № 6.

***Тромбон:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Е. Рейхе, Б. Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне», В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне», В. Венгловский «Хрестоматия юного тромбониста».

Произведения крупной формы: Е. Рейхе Концерт № 2, А. Копорале Ларго, А. Гедике Импровизация № 3, Ж. Новаковский Концертино, В. Блажевич Концерты, Н. Римский -Корсаков Концерт.

Пьесы: Л. Бетховен Ларго, И. С. Бах Сарабанда, М. Равель Павана, Д. Шостакович Танец из балета «Барышня и хулиган», А. Хачатурян Танец Гадитанских дев, В. Моцарт Песня, Р. Шуман Песня.

***Туба:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Р. Китцер «Школа игры на тубе», А. Лебедев «Школа игры на тубе» 1 часть, В. Блажевич «Школа игры на тубе».

Произведения крупной формы: И. Болдырев Сонатина.

Пьесы: В. Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон – Жуан», Ф. Мендельсон Песня без слов, Ф.Галеви Ария из оперы «Дочь кардинала», П. Чайковский Ария из оперы «Иоланта», Н. Римский – Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко», А. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка», Н. Раков Ария.

***Маримба или ксилофон:***

Технический комплекс: гаммы до 1 знака, мажор натуральный, минор гармонический, трезвучия, арпеджио.

Этюды или упражнения: Н. Платонов Этюды.

Произведения крупной формы: И.С. Бах Концерт для скрипки ля минор.

Пьесы: М. Глинка Андалузский танец, М. Балакирев Полька, С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии», А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ», Ф. Шопен Вальс № 14, Э. Григ Танец Анитры, Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия», Ж. Рамо Тамбурин, П.Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро», М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

***Малый барабан:***

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»

В. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана

***Ударная установка:***

Г. Кизант Техника игры на ударных инструментах.

**2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

**2.1. Письменно – музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант представляет собой период протяженностью 8-12 тактов; тональности до 3-х знаков включительно; натуральный и гармонический мажор, три вида минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические фигуры: все сочетания основных длительностей, пунктирный ритм (короткий и длинный),

ритмические группы с шестнадцатыми, синкопа (внутритактовая), длительности с точками; количество проигрываний 10-12 раз в течение 25-30 минут; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

### **Примерный вариант музыкального диктанта:**



### **2.2. Устно – ответ по билетам.**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности аккордов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)**

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).**

#### ***Баян, аккордеон***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Технический комплекс: две 3-х – 4-х октавные гаммы до 3-х знаков включительно, длинные и короткие арпеджио (мажор, минор).
2. Этюд или виртуозная пьеса.
3. Полифоническое произведение.
4. Произведение крупной формы (соната или сонатина: I ч. или II и III ч.; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации).
5. Обработка народной или популярной мелодии.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

И.С.Бах. Двухголосные инвенции; И.С.Бах. Хоральная прелюдия; И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»; Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги; Сонаты и сонатины М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы; И. Яшкевич. Сонатина; Д. Бортнянский. Соната Фа мажор; В. Золотарёв. Детские сюиты; В.Мотов. Возле речки, возле моста; В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша; В.Мотов. Сад; В.Жигалов. Там, за речкой; Г. Шендерев. Русский танец; Л. К. Дакен. Кукушка.

#### ***Домра, балалайка***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Технический комплекс: одну 2-х октавную гамму, длинные арпеджио (Ми мажор или Фа мажор);
2. Этюд или виртуозная пьеса;
3. Произведение крупной формы (соната или сонатина: I ч. или II и III ч.; сюита: не менее 3-х частей).

4. Произведение старинного автора XVII – XVIII вв.;
5. Обработка народной или популярной мелодии.

Одно произведение обязательно должно быть виртуозного характера и одно произведение лирического, кантиленного характера.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

##### *Домра:*

С. Коняев. Этюд ля минор; И. С. Бах. Рондо из Сюиты си минор; А. Вивальди. Концерт ля минор, 1ч.; И. Хандошкин. Канцона; Д. Кабалевский. Этюд ля минор; Г.Ф. Гендель. Соната № 6 для скрипки, (1 и 2 ч.); Ж. Обер. Престо; В. Лаптев. По улице не ходила, не пойду.

##### *Балалайка:*

Е. Блинов. Этюд № 1; Стржелинский Ю. Соната-фантазия; Ф. Куперен. Пастораль; Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка; Е. Блинов. Этюд №6; Вивальди А. Аллеманда из сонаты с-moll для скрипки; Д. Скарлатти. Соната ре минор; А. Шалов. Волга – реченька; Е. Авксентьев. Юмореска.

##### *Гитара*

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Технический комплекс: одну 3-х октавную гамму, обращения развёрнутых тонических аккордов, длинные и короткие арпеджио (Ми мажор или Фа мажор).
2. Этюд или виртуозная пьеса.
3. Произведение старинного автора XVII – XVIII вв.
4. Произведение крупной формы (соната или сонатина: I ч. или II и III ч.; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации).
5. Обработка народной или популярной мелодии или пьеса по выбору поступающего.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

И.С. Бах. Бурре си минор; Ф. Сор. Соната До мажор; Н. Кошкин. Мелодия из сюиты «Эльфы»; А. Иванов – Крамской. Тарантелла; С. Л. Вейс. Фантазия ми минор; М. Джулиани. Соната До мажор, ор. 15, 1ч.; М. Высотский. Пряха; Э. Пухоль. Шмель.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

### **2.1. Письменно – музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант представляет собой период протяженностью 8-12 тактов; тональности до 3-х знаков включительно; натуральный и гармонический мажор, три вида минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические фигуры: все сочетания основных длительностей, пунктирный ритм (короткий и длинный), ритмические группы с шестнадцатыми, синкопа (внутритактовая), длительности с точками; количество проигрываний 10-12 раз в течение 25-30 минут; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

#### **Примерный вариант музыкального диктанта:**



### **2.2. Устно – ответ по билетам.**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение аккордов в ладу; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: сольное пение (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Русская народная песня или песня (романс) русского композитора;
2. Старинная классическая ария (арияетта) или произведение зарубежного композитора;
3. Стихотворение или басня, или отрывок из прозы.

Для исполнения сольной программы поступающим предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Исполнение под фонограмму недопустимо.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Песни, романсы русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio ben». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». Ф.Дуранте Ариетта «Danza, danza». Д.Каччини Ариетта «Эрос, что медлишь». Ф.Кавалли Ариетта «Нежная любовь». Д.Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья».

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Стихотворение, басня, отрывок из прозы: басни И.А. Крылова; русская поэзия (А.Пушкин, А.Фет, М.Волошин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Вознесенский, Б.Окуджава).

### **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно)**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит следующие задания:

- определение ладового наклонения мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- повторение голосом сыгранной экзаменатором музыкальной фразы;
- определение количества звуков в сыгранном экзаменатором созвучии (интервал, аккорд), и повторении звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка музыкального отрывка (4-хтакт), сыгранного экзаменатором;
- ответ на вопрос по музыкальной грамоте (динамические оттенки, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, регистры, диапазон, темп, основные темповые обозначения, простые интервалы и их обращение, кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные тональности, виды аккордов, знаки альтерации, длительности и паузы. Рекомендуемое учебное пособие: Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Для детских музыкальных школ и школ искусств. Учебно-справочное пособие. – М., 2013).



## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: сольное и хоровое пение (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Спеть две контрастные, разнохарактерные, разножанровые народные песни (одна из которых без сопровождения); допускается исполнение обработки русской народной песни, а так же авторские сочинения в народном стиле; приветствуется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.);

2. Рассказать стихотворение или басню;

3. Исполнить на музыкальном инструменте (предпочтительно – фортепиано) две разнохарактерные пьесы.

Для исполнения сольной программы поступающим предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

**Рекомендуемый список произведений и авторов народных песен для поступающих на «Сольное народное пение»:**

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»;

Плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной «Растет в Волгограде березка».

Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

**Рекомендуемый список произведений и авторов народных песен для поступающих на «Хоровое народное пение»:**

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н. Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горе»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порушка-Параня», «Да у нас ноня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

**Рекомендуемый список авторов стихотворений и басен:** басни И.А. Крылова; русская поэзия (А. Пушкин, А. Фет, М. Волошин, М. Цветаева, А. Ахматова, А. Вознесенский, Б. Окуджава).

**Рекомендуемый список произведений и авторов для исполнения на фортепиано:**

П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Зимнее утро» «Болезнь куклы», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка». В. Калинников «Грустная песенка». С.С. Прокофьев. Марш. Г. Свиридов «Парень с гармошкой».

Рекомендуемые сборники пьес: Хрестоматия педагогического репертуара, 6 класс, пьесы. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 класс, пьесы. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс, пьесы.

### **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 3-х ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: динамические оттенки, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, регистры, диапазон, темп, основные темповые обозначения, простые интервалы и их обращение, кварта-

квинтовый круг тональностей, параллельные тональности, виды аккордов, знаки альтерации, длительности и паузы. Рекомендованное учебное пособие: Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Для детских музыкальных школ и школ искусств. Учебно-справочное пособие. – М., 2013.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: хоровое пение (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить сольную программу:

1. Два вокальных произведения:

- а) обработку народной песни наизусть без сопровождения;
- б) романс или песню под собственный аккомпанемент по нотам.

2. Программу на фортепиано из 2-х произведений на выбор: этюд, пьеса, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов вокальных произведений:**

Обработки народных песен: «Я на камушке сижу», «У зари-то, у зореньки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Не летай, соловей», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька»; словацкая народная песня «Ветерком залетным», украинская народная «Річенька», неаполитанская народная песня «Колыбельная», греческая народная песня «Колечко».

Романсы и песни: А. Даргомыжский «Я вас любил», М. Глинка «Ты соловушко, умолкни», П. Чайковский «Легенда», Э. Григ «Лесная песнь», Е. Крылатов «Школьный романс», Г. Струве «Музыка», Г. Струве «Океан улыбок», Я. Дубравин «Картины старых мастеров», А. Морозов «В горнице».

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов для исполнения на фортепиано:**

Этюды: К. Черни Этюды ор. 740; К. Черни Этюды ор. 299; Л. Шитте Этюд соч. 68 №7; Г. Беренс Этюд соч. 88 №12.

Пьесы: А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору); А. Арени Романс Фа мажор ор. 53; С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» №1; А. Лядов Две прелюдии соч. 36 №3, Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; М. Мусоргский «Слеза». Полифонические произведения: И. С. Бах 2-х, 3-хголосные инвенции; Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле»; М. Глинка Фуга а-молл. Произведения крупной формы: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1 ч.; В. Моцарт Соната Фа мажор 1 ч.; Ф. Кулау Сонатина; Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1 ч.; Л. Бетховен Соната № 20, 1 ч.

### **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности ступеней; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов и аккордов;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- определение на слух ступеней лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н. М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

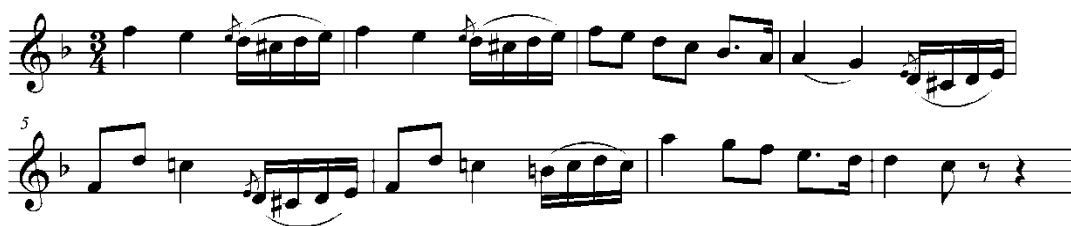
**1.1. Письменно – музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант представляет собой период протяженностью 8-16 тактов; тональности до 5 ключевых знаков включительно; натуральный и гармонический мажор, три вида минора; внутритональный хроматизм, отклонения и модуляция в тональности первой степени родства (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком); размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические фигуры: все сочетания основных длительностей, пунктирный ритм в различных вариантах, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль (восьмыми), синкопа (внутритактовая), длительности с точками, затакт; секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); количество проигрываний 9-12 раз в течение 25-30 минут; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

**Примерный вариант музыкального диктанта:**

П.И.Чайковский. Песня без слов, соч.2 № 3

*Allegretto grazioso e cantabile*



**1.2. Письменно – музыкальная грамота.**

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: разрешить заданный интервал «третон» как ум5 и ум4 в восемь тональностей, осуществив энгармоническую замену основания или вершины интервала, с указанием интервалов и тональностей разрешения; построить от заданного звука аккорд вверх или вниз, разрешить с указанием аккордов и тональностей разрешения; определить заданные диатонические интервалы и аккорды (вне лада); построить в заданной тональности последовательность аккордов (в ладу); выполнить группировку длительностей.

**1.3. Устно – ответ по билетам.**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит: интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности аккордов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;

чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические и характерные (ум2, ум7); аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006);

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; вводные септаккорды; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: подготовка в области художественной культуры (письменно и устно).**

Поступающий должен выполнить письменную работу (эссе) на заданную тему о музыкальном произведении и его авторе. На выполнение работы отводится 1 час (60 минут). Для выполнения работы поступающему предоставляется бланк задания, содержащий фрагменты из биографии композитора, описания произведения, нотного текста (произведение и автор не указываются). В эссе поступающий должен как можно более точно охарактеризовать произведение, его автора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений. Поступающий по возможности должен описать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

Подготовленное поступающим эссе представляется для экзаменационной комиссии в форме публичного выступления.

Материалом для темы эссе являются темы школьного курса музыкальной литературы детской школы искусств: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». – М., 2002).

Объем требований:

И.Бах. Прелюдия и fuga c-moll из 1 тома ХТК.

И.Гайдн. Симфония № 103, Сонаты ми минор и Ре мажор.

В.Моцарт. Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».

Л.Бетховен. Соната № 8, симфония № 5.

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» 1 часть, баллада «Лесной царь».

Ф.Шопен. Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор, полонез Ля мажор, мазурки: ор. 56 № 2, ор. 68 № 2, ор. 7 № 1.

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

А. Даргомыжский. Романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

А.Бородин. Опера «Князь Игорь».

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грёзы»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», симфония № 7, 1 часть.

Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.

## **3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: фортепианная подготовка (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить наизусть на фортепиано программу из трех произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части), пьеса).

Дополнительно поступающий может исполнить произведение собственного сочинения.

**Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Полифонические произведения: И.С.Бах 2-х, 3-хголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК.

Произведения крупной формы: В.Моцарт. Сонаты; Й.Гайдн. Сонаты; Л.Бетховен. Сонаты.

Пьесы: С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3; А.Лядов. Прелюдия си-бемоль минор, ор. 31; Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си-бемоль минор, ор. 9.

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА)

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка на инструменте (прослушивание).

### *Фортепиано*

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

полифоническое произведение;

один инструктивный этюд;

произведение крупной формы;

две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Полифонические произведения: И.С.Бах. Двухголосная, трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

Этюды: К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op.299; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72; О.Питерсон. Джазовые этюды, Ч.2.

Произведение крупной формы: Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

Эстрадно-джазовые пьесы: Д.Рэксин. Лаура; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

### *Гитара*

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу на электрогитаре и только медиатором:

гамму;

этюд;

произведение на основе классической пьесы (оригинал / обработку в любых жанрах);

два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Гаммы: до 4-х знаков в 3 октавы мажорные и минорные (гармонического и мелодического вида).

Этюды: Э.Вилла-Лобос. Этюды; Э.Пухоль. Этюд «Шмель»; Ф.Сор. Этюды соч. 29; М. Джулиани. Этюды op.48, op.111; М. Каркасси. Этюды op.60; Х. Сагрерас. Этюды.

Произведение на основе классической пьесы: Э.Вилла-Лобос. Прелюдии: №№ 1, 5; Н.Кошкин. Прелюдия и вальс; Ф.Таррега. Арабское каприччио; Н.Кошкин. «Парад»; Э.Вилла-Лобос. «Шоро»; А.Пьяццолла. Танго «Лето»; И.С. Бах концерт для фо-но №5 обр. В.Мура; Ф.Шопен. Прелюдии op.28.

Произведения в эстрадно-джазовом стиле: Д.Рэксин. Лаура; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

### *Бас-гитара*

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

гамму;

один этюд;

произведение на основе классической пьесы (оригинал / обработку в любых жанрах);

два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Гаммы: до 4-х знаков в 2 октавы мажорные и минорные (гармонического и мелодического вида).

Этюды: Х.Морген. Этюды; Ф.Симандл. Этюды; Й.Э.Шторх. Этюды; Ф.Доцауэр. Этюды; А.Слама. Этюды.

Произведение на основе классической пьесы: И.Галлиар. Соната ля минор; Б.Марчелло. Соната ми минор; Б.Марчелло. Соната фа мажор; А.Корелли. Соната соль мажор; И.С. Бах. Виолончельные сюиты; Э.Ф.Далль Абако. Соната ля минор; В. Де Фаш. Соната фа мажор.

Произведения в эстрадно-джазовом стиле: Дж. Гершвин. «Будьте добры»; Ч. Паркер. «Олео»; Ч. Паркер. «Антропология»; Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»; С. Роллинс. «Святой Томас»; Т. Лейтон.

«Когда мы расстались»; Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»; Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»; Чик Кория. «Мое испанское сердце»; Д. Джуффри. «Четыре брата»; М. Джексон. «В стиле Милта Джексона».

### ***Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон).***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

гамму;

этюды;

пьесу классическую/джазовую;

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

##### ***Труба:***

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.

Этюды: Труба: В.Вурм. 60 этюдов; С.Баласанян. Этюды, 1 тетрадь; Л.Израилевич. Этюды; С.Еремин. Избранные этюды.

Пьесы: Труба: М. Раухвергер – Концерт № 3; В. Щелоков – Концерт № 3; В. Щелоков. Пьесы; Н. Раков – Вокализ № 2 № 6; Д.Рэксин. «Лаура»; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

##### ***Тромбон:***

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.

Этюды: Е. Рейхе. Этюды; Б. Григорьев. Этюды.

Пьесы: М. Равель – Павана; Д. Шостакович – Танец из балета «Барышня и хулиган»; А. Лядов – Протяжная; К. Давыдов – Адажио; Д.Рэксин. «Лаура»; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

##### ***Саксофон:***

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков

Этюды: Л.Михайлов. Этюды; А.Ривчун. Этюды.

Пьесы: А.Глазунов. Концерт; М.Готлиб. Концерт; П.Крестон. Соната, Ж.Семлер-Коллери. Концертная фантазия для саксофона и фортепиано, Г.Гендель. Соната соль минор; Д.Рэксин. «Лаура»; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

### ***Ударные инструменты***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

этюды на малом барабане;

один этюд / сольный эпизод на ударной установке;

одну пьесу на ударной установке под фонограмму (минус один) / с составом музыкантов.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Этюды на малом барабане: Ф. Дюпен 8 пьес; В. Осадчук. 80 ритмических этюдов для малого барабана; этюды: А. Чулюкин, В. Снегирев, Д. Палиев, А. Сковера.

Этюды / сольные эпизоды на ударной установке: Г. Кизант техника игры на ударных инструментах; Д. Сирвей. Реалистичный рок; Д. Чамберс; Д. Кери; Д. Чапин Джаз- уроки

Д. Гурин. Джаз-рок; К. Бартлет. 20 небольших соло; Р. Летхем. 10 соло;

В. Стрит. В свинге по улице (джаз-установка); В. Шинстин. Ритмические соло в различных стилях; Д. Векл. Возвращение к основам.

Сольные композиции: К. Бартлет. 20 небольших соло; Р. Летхем. 10 соло.

#### **Пьесы для исполнения на ударной установке:**

Пьесы в стиле свинг, танго, вальс, твист, буги-вуги, латина, бит, фанк, рок.

Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Дж.Ширинг. «Колыбельная страны птиц»; Д.Эллингтон. «Караван»; R.Rainger. «Easy Living»; А.С.Жобим. «How Insensitive»; А.С.Жобим. «Desafinado»; Н.Нанкок. «Cantaloupe Island»; Н.Нанкок. «Wattermellou man»; J.Kern. «My favorite things».

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз;
- 2) пение в ладу последовательности аккордов и интервалов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: сольное пение (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

- два вокальных произведения в эстрадном жанре;
- стихотворение или басню, или отрывок из прозы.

**Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Произведения в эстрадном жанре: (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке). Э.Л.Уэббер. Ария Марии Магдалены из оперы «Иисус Христос — Суперзвезда»; Ч. Чаплин. «Улыбка»; Песни из репертуара Уитни Хьюстон; Ю.Саульский «Черный кот»; Дж.Гершвин. «Любимый мой»; А.Зацепин. Песенка о медведях; В.Косма. «Опавшие листья»; Ф.Лоу. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»; Э.Л.Уэббер. «Память»; А.Островский. «Песня остается с человеком»; Д.Раксин. «Лаура».

Стихотворение / басня / отрывок из прозы: басни И.А. Крылова; русская поэзия (А.Пушкин, А.Фет, М.Волошин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Вознесенский, Б.Окуджава).

### **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

#### **1.2. Письменно – музыкальная грамота.**

Поступающий должен выполнить **письменную работу**, содержащую следующие задания: разрешить заданный интервал, с указанием интервалов и тональностей разрешения; построить от заданного звука аккорд (в соответствии с программными требованиями) вверх или вниз, разрешить с указанием аккордов и тональностей разрешения; определить заданные диатонические интервалы и аккорды (вне лада); построить в заданной тональности последовательность аккордов (в ладу); построить от заданного звука звукоряд лада; выполнить группировку длительностей нот в заданном размере.

Объем требований:

лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения; группировка длительностей в 2х, 3х и 4х дольных метрах, включая триоли, различные варианты синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

#### **1.2. Устно – ответ по билетам.**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.