

IV Научно-практическая конференция студентов профессиональных образовательных организаций искусства и культуры «ПЛОТНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Научно-практическая конференция студентов профессиональных образовательных организаций искусства и культуры посвящена памяти Бориса Трифоновича Плотникова (1923-2008) – выдающегося музыковеда, члена Красноярской организации Союза Композиторов РФ, преподавателя теоретических дисциплин Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, доцента кафедры теории музыки и композиции Красноярской государственной академии музыки и театра.

Конференцию проводит: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»



Участники конференции: студенты I, II, III и IV курсов профессиональных образовательных организаций искусства и культуры Красноярского края.

Время, место и порядок проведения: Конференция проводится в очно-заочной форме ежегодно в первую среду апреля по адресу: г. Красноярск, ул. Вавилова, 41, КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича», концертный

зал отделения дополнительного образования.

Регистрация участников в день проведения конференции с 09-00 до 09-50 часов.

Начало конференции в 10-00 часов.

По результатам конференции издается сборник материалов.

Цель проведения конференции: повышение значимости деятельности студентов и преподавателей сферы искусства и культуры в социо-культурном развитии современного российского общества.

Задачи проведения конференции:

- повышение культуры, качества и результативности учебно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности студентов;
- обновление содержания, форм и методов учебной, творческой, методической, исследовательской деятельности студентов;
- активизация и актуализация процессов самообразования творческой молодежи;
- выявление и поддержка наиболее перспективных и значимых инициатив студентов для продолжения исследовательских работ;
- демонстрация и пропаганда лучших достижений студентов, опыта работы учебных заведений по организации научно-исследовательской и творческой деятельности студентов;
- объединение студентов различных направлений подготовки сферы искусства и культуры в области учебно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности.

Работа конференции проходит в направлениях:

Вопросы сохранения национальной культуры XXI века.

Проблемы современного художественного образования и воспитания.

Методические приемы и педагогические технологии в художественном образовании на современном этапе.

Исследования в области истории и теории музыки, хореографии, живописи, истории мировой художественной культуры и истории искусств.

Синтез искусств как яркое художественное явление.

Тематика конференции не ограничивается предложенным перечнем вопросов и может быть дополнена.



Порядок предоставления материалов:

Для участия в конференции необходимо до **01 апреля текущего года** представить в организационный комитет КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» по электронной почте: irinavlnt@rambler.ru следующие материалы:

- **заявку** на участие в конференции по установленной форме;
- **текст работы**, оформленный в

соответствии с требованиями.

Ответственность за содержание и грамотность представленных материалов несут авторы работ.

Документы предоставляются организатору в электронном виде двумя файлами (один – заявка участника, второй – статья). *Пример названия файла:*

- Иванова_заявка.doc
- Иванова_статья.doc

Контактные данные:

Координатор: Волонт Ирина Игнатьевна, заведующая отделением Теории музыки, кандидат искусствоведения (т.89082028667, электронная почта: irinavlnt@rambler.ru)

Заявка на участие в IV Научно-практической конференции студентов профессиональных образовательных организаций искусства и культуры «Плотниковские чтения»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место учебы (полностью)	
Курс, специальность	
ФИО научного руководителя	
Контактный телефон, e-mail	
Раздел конференции	❖ Галерея творческих портретов ❖ Научная статья
Название работы	
Форма участия	Очная, заочная

Требования к оформлению работы: объем работы от 3 страниц формата А4 (включая таблицы, схемы, рисунки); шрифт – Times New Roman, размер – 14;

межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25 см; выравнивание по ширине, все поля – 2 см.

Материалы размещаются в следующем порядке: на первой строке заглавными буквами указать название работы (шрифт полужирный, размер 14, все прописные, выравнивание по центру), через строку – инициалы и фамилия автора (шрифт полужирный курсив, размер 12, выравнивание вправо), новая строка – курс, специальность, полное название организации, инициалы и фамилия научного руководителя (шрифт полужирный курсив, размер 12, выравнивание справа). Далее через интервал печатается весь представляемый текст. Список использованной литературы размещается в конце статьи, ссылка на источник оформляется в квадратных скобках. Страницы **не нумеруются**.

(Пример оформления статьи)

СТАРИННЫЙ РЕПЕРТУАР И ЕГО РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДОМРЕ

***М. И. Иванова,**
студентка 3 курса специальности
073101 Инструментальное исполнительство,
КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств
имени П.И. Иванова-Радкевича»,
научный руководитель И.И. Петрова*

Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи [1, с. 158]. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи. Основной текст статьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дрожжина, М. Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкального искусства XX века / М. Н. Дрожжина. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2004. – 280 с.
2. История русской культуры: учебное пособие для студ. ВУЗов: в 2 ч. / Л. Г. Берёзовая, Н. П. Берлякова. – М.: Владос, 2002. – Ч. 2. – 400 с.
3. Ванюкова, Э. А. Избранные страницы воспоминаний А.П. Иванова- Радкевича / Э. А. Ванюкова // Сибирский музыкальный альманах – 2006. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2009. – С. 141–171.
4. Баталина-Корнева, Е. В. Массовая музыка и академическое искусство: параллели и пересечения [Электронный ресурс] / Е. В. Баталина-Корнева.– Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-13-5.htm> (дата обращения: 09.09.2012).