

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»

  
Т.В. Ходош  
« 4 » сентября 20 17 г.

**КРАЕВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА  
«ТУЛУНИНЦЫ»**

**III ТВОРЧЕСКИЙ СЕЗОН (2017-2018)**

Учредитель: КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

Участники: учащиеся и преподаватели фортепианных отделений ДМШ и ДШИ Красноярского края.

Мастера творческой школы: преподаватели фортепианного отделения КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

График проведения мероприятий: рассредоточено, в течение учебного года.

Этапы творческой школы:

I этап – «Техническая оснащенность» (публично), октябрь, каникулы школьников.

II этап – мастер-классы по фортепиано «соло» (публично), январь, каникулы школьников.

III этап – мастер-классы по фортепиано «соло» (аудиторно), март, каникулы школьников, День открытых дверей колледжа.

IV этап – мастер-класс по органу (аудиторно), март, каникулы школьников, День открытых дверей колледжа.

V этап – участие в концерте в Органном зале в качестве органиста, май.

VI этап – участие в профориентационном прослушивании с сольной программой из 2-3 произведений, май.

Описание I этапа «Техническая оснащенность» – отборочного. Единый технический концерт. Дипломы трех уровней, определяющие дальнейшее обучение в рамках творческой школы.

Уровень «Стартовый». Доступен только I этап творческой школы. Далее предлагается работа с кураторами школ, индивидуальные консультации.

Уровень «Базовый». Доступны I, III, VI этапы. За участие в каждом этапе вручается диплом.

Уровень «Профи». Доступны все этапы. Участник, прошедший все этапы школы, получает диплом участника за каждый этап, становится победителем творческого сезона 2017-2018, получает специальный приз.

## **Творческий проект «Школы — фестивалю Сурикова»**

Третий сезон: 2017-2018 учебный год

Тема: «Музыка Э. Грига и Р. Шумана»

Учредитель: Главное управление культуры администрации г. Красноярска

Куратор проекта, автор идеи: Рукша Г.Л.

Координатор проекта, ответственный за буклет и подарки: Бородич О.А.

Рабочая группа:

Сценарий, ведущая концертов: Позднякова Ю.А.

Качество концертных номеров: Бернякович М.И.

Художественное оформление концерта: Лазарева Л.В.

Методист — организатор: Смирнова М.П.

Концертные площадки, даты, участники:

9 января 2018 года, МКЗ Краевой филармонии — 1 состав, учащиеся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ г. Красноярска.

20 января 2018 года, концертный зал Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича — 2 состав, учащиеся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ г. Красноярска и Красноярского края.

Организационные собрания, отборочные прослушивания:

15 мая 2017 года — заседание рабочей группы, обсуждение программы концерта, условий отбора, выбор концертных номеров, расчет хронометража звучащего материала, задание школам — составление списков номинантов на участие в концерте.

28 мая 2017 года — заседание заведующих фортепианных отделений ДМШ и ДШИ г. Красноярска и рабочей группы, обсуждение тематики концерта, списка произведений, распределение произведений по участникам концерта.

5 июня 2017 года — итоговое заседание преподавателей отобранных участников и рабочей группы, корректировка программ, определение сроков и условий отборочных прослушиваний.

11-12 ноября 2017 года — Краевой конкурс юных пианистов «Созвучие – 2017», прослушивание участников 1 состава, рекомендации; отборочные прослушивания 2 состава.

Третья декада ноября 2017 года — фотографирование всех участников для буклета в ДМШ №1 г. Красноярска

11-12 декабря 2017 года — репетиция в МКЗ, 1 состав.

16 декабря 2017 года — репетиция, концертный зал колледжа, 2 состав.

7-8 января 2018 года — репетиции в МКЗ, 1 состав.

13 января 2018 года — репетиции в колледже, 2 состав.

## Список произведений

### Р. Шуман

- Альбом для юношества: Дед Мороз, Первая утрата, Отзвуки театра.
- Детские сцены: Грёзы.
- Карнавал: Преамбула, Пьеро, Арлекин, Благородный вальс, Эвсебий, Флорестан, Киярина, Эстрелла, Шопен, Узнавание, Маски, Признание, Марш Давидсбюндлеров.
- Фантастические пьесы: Порыв, Отчего.
- Переложение романса «Я не сержусь»

### Э. Григ

- Листок из альбома ор.12.
- Ариетта ор.12.
- Из карнавала ор.19.
- Норвежский танец №2 ор.35 (ансамбль).
- Одинокый странник ор.43.
- Пер Гюнт ор.46: Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля.
- Сердце поэта ор.52.
- Шествие гномов ор.54.
- Минувшие дни ор.57.
- Ручеёк ор.62.
- Свадебный день в Трольхаугене ор.65.
- Кобальт ор.71.

## СПИСКИ УЧАСТНИКОВ И ПРОГРАММА

МКЗ, Первое отделение концерта

Э. Григ

общий хронометраж – 45 минут

№	произведение	хронометраж	исполнитель	школа
1	соч.12 Листок из альбома	1,20 минуты	Олехнович	ДМШ №11
2	соч.12 Ариетта	1, 30 минуты	Шайковская	ДШИ №15
3	соч.19: Из карнавала	6 минут	Рогулина	ДШИ №13
4	соч.35: (дуэт) Норвежский танец №2	2,30 минуты	Сафронова – Болотская	ДМШ №5
5	соч.38: Вальс ми минор	1 минута	Харитоновна	ДМШ №3
6	соч.43: Одинокый странник	3 минуты	Труфанова	ДМШ №3
7	соч.46: Сюита №1 «Пер Гюнт», (дуэт): Утро	4 минуты	Фамилии будут	ДМШ №10
8	соч.46: Сюита №1 «Пер Гюнт» (дуэт), Танец Анитры	3,5 минуты	Фамилии будут	ДМШ № 4
9	соч.46: Сюита №1 «Пер Гюнт» (дуэт), В пещере горного короля	3 минуты	Орлов Никита- Марин Никита	ДМШ №8

10	соч.52: Сердце поэта	1,50 минуты	Лукьянчиков	ДМШ №7
11	соч.54: Шествие гномов	3,5 минуты	Грицевич	ДШИ №6
12	соч.57: Минувшие дни	7минут	Сермолотов	ДМШ №1
13	соч.62: Ручеек	1,40 минуты	Аневич	ДМШ №7
14	соч.65: Свадебный день в Трольхаугене	6 минут	Ульянова	ДШИ №9
15	соч.71: Кобольд	2 минуты	Зырянов	ДМШ №11

МКЗ, второе отделение концерта  
Р. Шуман

Общий хронометраж – 40 минут

<i>№</i>	<i>произведение</i>	<i>исполнитель</i>	<i>школа</i>
1	Альбом для юношества: «Дед Мороз»	Юров	ДШИ №15
2	Альбом для юношества: «Первая утрата»	Хлавич	ДШИ №16
3	Альбом для юношества: «Отзвуки театра»	Королев	ДШИ №16
4	Детские сцены: «Грезы»	Пуртова	ДШИ №9
5	Фантастические пьесы: «Порыв»	Цветков	ДМШ №1
6	Фантастические пьесы: «Отчего»	Шардина	ККИ ОДО
7	Романс «Я не сержусь», переложение для ф-но	Орлов	ДШИ №8
8	Карнавал: «Преамбула»	Бардин	ДМШ №1
9	Карнавал: «Пьеро»	Лопасова	ДМШ №12
10	Карнавал: «Арлекин»	Пасичник	ДМШ №2
11	Карнавал: «Благородный вальс»	Трубай	ДМШ №1
12	Карнавал: «Эвзобий»	Уперенко	ДМШ №12
13	Карнавал: «Флорестан»	Фурцев	ДМШ №1
14	Карнавал: «Киарина»	Кадушкина	ДМШ №2
15	Карнавал: «Эстрелла»	Таскина или Лазарева	ДШИ №13
16	Карнавал: «Шопен»	Федулова	ДМШ №1
17	Карнавал: «Узнавание маски (Признательность)»	Рогозина	ККИ ОДО
18	Карнавал: «Признание»	Сажнева	ДШИ №6
19	Карнавал: «Марш давидсбюндлеров»	Климчук	ДМШ №2

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Первом этапе «Техническая оснащенность»**  
**Краевой творческой школы**  
**«ТУЛУНИНЦЫ»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Организатором Краевой творческой школы «ТУЛУНИНЦЫ» (далее — КТШ) является КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

1.2. Участниками мероприятий КТШ являются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств города Красноярска и Красноярского края.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КТШ**

2.1. Целями КТШ являются взаимодействие профессионального образовательного учреждения – колледжа – с образовательными учреждениями дополнительного образования г. Красноярска и Красноярского края, помощь в реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

2.2. Задачи КТШ:

- сохранение целостности системы профессионального музыкального образования на территории Красноярского края;
- содействие обучению ценностям высокого исполнительского мастерства учащихся ДМШ и ДШИ;
- выявление среди юных исполнителей наиболее талантливых и одаренных музыкантов с целью их последующего обучения в колледже;
- повышение педагогического мастерства и обмен опытом работы преподавателей колледжа, ДМШ и ДШИ г. Красноярска и Красноярского края.

**3. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

Первого этапа КТШ «Техническая оснащенность»

3.1. Первый этап КТШ «Техническая оснащенность» проводится **28-29 октября 2017 года**. Начало прослушиваний – **10.00 ч**. Регистрация участников в 9.00 ч.

3.2. Место проведения - **концертный зал Красноярского колледжа искусств** (адрес: г. Красноярск, ул. Коммунальная, 14, телефон вахты 201-14-35). Акустические репетиции предоставляются всем участникам за несколько дней до прослушиваний. **Концертный рояль «Гротриан»**. **Продолжительность репетиции – не более 10 минут**.

3.3. Каждая детская музыкальная школа и детская школа искусств - участница первого этапа «Техническая оснащенность» - выставляет своих участников группой, по классам, в последовательности от младших классов к старшим. Для ДМШ и ДШИ города Красноярска устанавливается квота на участие – **не более 10% от контингента фортепианного отделения учреждения**. Для краевых ДМШ и ДШИ нет ограничений на участие.

3.4. Порядок выступления школ г. Красноярска определяется нумерацией учреждений, краевых школ - алфавитным порядком территорий.

3.5. Последовательность исполнения произведений определяется самими участниками. Изменения заявленной программы во время выступления недопустимы. Выступления проводятся публично.

3.6. Заявки на участие в Первом этапе КТШ «Техническая оснащенность» оформляются в четком соответствии с образцом и направляются до **23 октября 2017 г. включительно** по электронной почте на e-mail: [bernyakovichm@mail.ru](mailto:bernyakovichm@mail.ru) (Бернякович М.И.). Заявки оформляются коллективно - на всех участников от одного учреждения – только в эл.виде (документ Word и скан этого документа с печатью учреждения): по следующей форме:

- образовательное учреждение;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст, класс;
- фамилия, имя, отчество преподавателя полностью;
- концертная программа;
- хронометраж;
- подпись руководителя учреждения;
- печать учреждения.

Предоставление заявки на участие в первом этапе КТШ означает согласие с условиями настоящего положения.

#### 4. ЖЮРИ

4.1. Жюри первого этапа КТШ формируется из ведущих преподавателей фортепианного отделения колледжа.

4.2. Критерием оценки участников первого этапа «Техническая оснащенность» являются:

- правильная организация пианистического аппарата учащегося;
- культура звукоизвлечения, слуховое восприятие, волевое и эмоциональное участие, самовыражение;
- сложность программы и ее соответствие возможностям учащегося;
- уровень исполнительского мастерства.

4.3. По количеству участников, качеству их игры и количеству преподавательских работ жюри формулирует вывод об уровне развития фортепианного отделения школы.

4.4. Каждому участнику, исполнившему заявленную программу в соответствии с заявленными критериями, выдается диплом, подтверждающий его выступление на данном мероприятии КТШ и фиксирующий уровень его игры. **Выдаются дипломы трех уровней: «стартовый», «базовый» или «профи». Жюри оставляет за собой право не вручать диплом участника первого этапа КТШ учащимся, продемонстрировавшим низкий уровень исполнения программы.**

## 5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5.1. Каждый участник первого этапа КТШ «Техническая оснащенность» исполняет два произведения:

- 1) обязательный этюд по классу из предложенных списков;
- 2) этюд или виртуозную пьесу по выбору участника.

### ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭТЮДОВ ПО КЛАССАМ

#### Список этюдов № 1 (базовый уровень)

1 класс	1. Беренс. Этюд № 17 (сб. Украина 2 кл.) 2. Гедике. Этюд № 24 (сб. Украина 2 кл.) 3. Черни-Гермер. Этюд № 14, часть 1
2 класс	1. Шитте. Этюд № 2 ор.68 2. Черни-Гермер. Этюд № 28, часть 1 3. Лак. Этюд № 5 ор.172
3 класс	1. Шитте. Этюд № 3 ор.68 2. Шитте. Этюд № 5 ор.68 3. Черни-Гермер. Этюд № 6, часть 2
4 класс	1. Черни. Этюд № 4 ор.299 2. Беренс. Этюд № 11 ор.88 3. Герц. Этюд № 4 ор. 179
5 класс	1. Черни. Этюд № 5 ор.299 2. Черни. Этюд № 14 ор.299 3. Мошковский. Этюд № 7 ор.91
6 класс	1. Черни. Этюд № 8 ор.299 2. Черни. Этюд № 12 ор.299 3. Шитте. Этюд № 25 ор.68
7 класс	1. Черни. Этюд № 31 ор.299 2. Крамер. Этюд № 10 ред. Бюлова 3. Мошковский. Этюд № 5 ор.72
8 класс	1. Этюд на выбор из сборников: 1) К.Черни. Этюды ор.299 или ор.740; 2) М.Мошковский. Этюды ор.72; 3) М.Клементи. «Ступень к Парнасу».

#### Список этюдов № 2 (повышенный уровень сложности)

1 класс	1. Беренс. Этюд № 43 ор. 70 Фа мажор 2. Черни-Гермер. Этюд № 14, часть 1 До мажор 3. Гедике. Этюд № 19 ор. 32 Соль мажор
2 класс	1. Лешгорн. Этюд № 40 ор. 65 ре минор 2. Дювернуа. Этюд № 13 ор. 176 До мажор (лев.р.) 3. Лемуан. Этюд № 29 ор.37 соль минор
3 класс	1. Черни-Гермер. Этюд № 35, часть 1 Соль мажор 2. Беренс. Этюд № 4 ор.61 ля минор 3. Лак. Этюд № 4 ор.172 ля минор (лев.р.) 4. Черни-Гермер. Этюд № 8, часть 2 До мажор

4 класс	1. Черни. Этюд № 11 ор.299 До мажор 2. Лешгорн. Этюд № 9 ор. 66 Соль мажор 3. Беренс. Этюд № 12 ор. 88 соль минор (лев.р.) 4. Черни-Гермер. Этюд № 12, часть 2 До мажор
5 класс	1. Черни. Этюд № 15 ор.299 До мажор 2. Мошковский. Этюд № 7 ор.91 Соль мажор 3. Шитте. Этюд № 23 ор.68 соль минор 4. Мошковский. Этюд № 1 ор.91 Соль мажор
6 класс	1. Черни. Этюд № 29 ор.299 Ми мажор 2. Лешгорн. Этюд № 20 ор. 136 фа диез минор 3. Черни. Этюд № 18 ор.299 Соль мажор (лев.р.) 4. Черни. Этюд № 25 ор.299 Ми бемоль мажор
7 класс	1. Черни. Этюд № 24 ор.299 Ре мажор 2. Мошковский. Этюд № 6 ор.72 Фа мажор 3. Черни. Этюд № 41 ор.740 ля минор (лев.р.) 4. Черни. Этюд № 20 ор.299 До мажор
8 класс	1. Этюд на выбор из сборников: 1) К.Черни. Этюды ор.299 или ор.740; 2) М.Мошковский. Этюды ор.72; 3) М.Клементи. «Ступень к Парнасу».

### ОБРАЗЕЦ ЗАЯВКИ

Заявка на участие в Первом этапе «Техническая оснащенность»  
Краевой творческой школы пианистов  
«ТУЛУНИНЦЫ»  
III творческий сезон (2017-2018)

Наименование учреждения \_\_\_\_\_

#### Программа выступлений

- 1) Ф.И. учащегося – класс, возраст  
Класс преподавателя ФИО (полностью)  
1. Этюд (Композитор, сочинение №....., тональность)  
2. Второй этюд или виртуозная пьеса  
Хронометраж \_\_\_\_\_
- 2) Ф.И. учащегося – класс, возраст  
Класс преподавателя ФИО  
1. Этюд (Композитор, сочинение №....., тональность)  
2. Второй этюд или виртуозная пьеса  
Хронометраж \_\_\_\_\_  
и т.д.

Директор

дата, подпись, печать



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об Открытом смотре-конкурсе юных исполнителей (фортепиано)**  
**«Созвучие-2017»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Организатором Открытого смотра-конкурса юных исполнителей (фортепиано) «Созвучие-2017» (далее - смотр-конкурс) является Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» (далее - Красноярский колледж искусств).

Смотр-конкурс проводится среди учащихся старших (6, 7, 8, 9) классов фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств г. Красноярска и Красноярского края, студентов фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств, а также среди номинантов городского концерта «Музыка Э. Грига и Р. Шумана» (1-9 классы).

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА**

Цели смотра-конкурса:

- сохранение целостности многоступенчатой системы профессионального музыкального образования Красноярского края;
- сохранение ценностей высокого фортепианного исполнительского мастерства.

Задачи смотра-конкурса:

- системное взаимодействие двух ступеней музыкального образования – допрофессиональной (детские музыкальные школы и школы искусств) и профессиональной (колледж);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных музыкантов среди учащихся детских музыкальных школ и школ искусств с целью их ориентации на получение профессионального музыкального образования в Красноярском колледже искусств;
- совершенствование исполнительского мастерства студентов Красноярского колледжа искусств;
- повышение педагогического мастерства и обмен опытом в области фортепианного исполнительства между преподавателями детских музыкальных школ и школ искусств и преподавателями Красноярского колледжа искусств;
- оказание консультативно-методической помощи преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств в реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ;
- отборочное прослушивание участников городского концерта «Музыка Э. Грига и Р. Шумана», определение двух составов для выступления в МКЗ Красноярской филармонии и концертном зале Красноярского колледжа искусств.

### 3. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

Смотр-конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

Категория «Фестиваль»:

- учащиеся младших и средних классов фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств;

Первая категория «Школьники»:

– учащиеся старших (6,7,8,9) классов фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств (каждый класс оценивается отдельно);

Вторая категория «Студенты»:

– студенты фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств соревнуются по курсам;

Категория «Лауреат»:

- студенты 1-4 курсов фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств, лауреаты краевых, региональных, межрегиональных, международных, всероссийских конкурсов.

Порядок выступления участников в каждой категории выстраивается по алфавиту.

Открытый смотр-конкурс юных исполнителей (фортепиано) «Созвучие-2017» проводится **11-12 ноября 2017 г.** в Концертном зале Красноярского колледжа искусств. Смотр-конкурс проводится в два дня. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

**11 ноября**

Начало конкурсных прослушиваний – 10.00 Регистрация с 9.40.

В этот день выступают участники второй категории, категории «Лауреат» и категории «Фестиваль»

**12 ноября**

Начало конкурсных прослушиваний – 11.00. Регистрация с 10.00 до 10.45.

В прослушивании принимают участие номинанты первой категории.

Акустические репетиции (10 минут) предоставляются: участникам из г. Красноярска - за несколько дней до смотра-конкурса, иногородним участникам (по предварительной договоренности) - в день конкурсных прослушиваний до их начала.

Видеосъемка выступлений на смотре-конкурсе разрешена участникам и сопровождающим их лицам для личного пользования.

Фото- и видеосъемка сторонними организациями возможна только по согласованию с оргкомитетом.

### 4. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Каждый участник исполняет два произведения наизусть:

1. Этюд

2. Пьеса

Участники – номинанты городского концерта «Музыка Э. Грига и Р. Шумана» исполняют наизусть:

1. Этюд (или пьеса Э. Грига или Р. Шумана)
2. Пьеса Э. Грига или Р. Шумана в соответствии с назначенным списком методической секции.

Последовательность исполнения произведений определяется самим участником.

Продолжительность звучания конкурсной программы произвольная.

Изменения заявленной программы при регистрации возможны, во время выступления - недопустимы.

Выступления дуэтов с музыкой Э. Грига возможны. Нюансы их участия и исполнения программы по согласованию с орг.комитетом не позднее 30 октября.

#### 5. ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЗАЯВКИ

Заявки на участие направляются в оргкомитет смотра-конкурса не позднее 6 ноября 2017 г. по электронному адресу e-mail: [bernyakovichm@mail.ru](mailto:bernyakovichm@mail.ru).

#### Форма заявки

1. Учебное заведение (наименование, адрес, контактный телефон, e-mail)
2. Ф.И.О. участника
3. Дата рождения, класс
4. Возрастная группа
5. Ф.И.О. преподавателя (полностью), контактный телефон, e-mail (если имеется)
6. Исполняемые произведения

№	название	автор	хронометраж
1. Этюд			
2. Пьеса			

#### 6. ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ СМОТРА-КОНКУРСА

Подготовку и проведение смотра-конкурса осуществляет оргкомитет, формируемый из преподавателей фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств.

Оргкомитет имеет право использовать аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время смотра-конкурса и по его итогам.

Оргкомитет принимает претензии по организации смотра-конкурса только в письменном виде.

Жюри смотра-конкурса формируется из преподавателей фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств.

Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Критериями оценки участников смотра-конкурса являются:

- культура звукоизвлечения, слуховое восприятие, волевое и эмоциональное участие, самовыражение;
- правильная организация пианистического аппарата;
- уровень исполнительского мастерства;
- сложность программы и ее соответствие возможностям конкурсанта.

Участники смотра-конкурса и их представители могут ознакомиться с итоговым протоколом в оргкомитете смотра-конкурса после награждения.

Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- присуждать специальные дипломы;
- делить призовые места между конкурсантами.

Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

## 7. НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой возрастной группе предусматриваются первые, вторые, третьи и четвертые места (дипломы 1, 2, 3, 4 степени) и благодарственные письма за участие.

Участники категории «Фестиваль» награждаются дипломами «Лауреат» или «Дипломант».

Награждение победителей и участников смотра-конкурса проводится через пять дней, заочно.