

КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

г. Красноярск,
Красноярский колледж
искусств
имени П.И. Иванова-
Радкевича

10 февраля 2018 г.

ПРОЕКТ

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады.

1.2. Учредителем Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады (далее – Олимпиада) является министерство культуры Красноярского края.

1.3. Организаторами Олимпиады являются Краевое государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» и Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» (далее – Организаторы).

1.4. Партнёрами в проведении Олимпиады могут выступать представители средств массовой информации, организации, учреждения, заинтересованные лица.

1.5. Олимпиада проводится ежегодно во вторую субботу февраля в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

1.6. Информация о проведении конкурса размещается в сети Интернет на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры <http://educentre.ru/> и на официальном сайте Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича <http://kkart.ru>.

2. Цель и задачи Олимпиады

2.1. Целью Олимпиады является повышение мотивации обучающихся детских школ искусств (далее – ДШИ) к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.2. Задачи Олимпиады:

выявление обучающихся ДШИ, одарённых в области музыкального искусства, содействие их творческому развитию и профессиональному самоопределению;

повышение уровня подготовки обучающихся ДШИ по предметам музыкально-теоретического цикла, развитие навыков:

работы с музыкальными и литературными текстами;

анализа музыкального произведения;

сочинения и импровизации музыкального текста;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

3. Условия участия в Олимпиаде

3.1. Участниками Олимпиады являются обучающиеся детских школ искусств Красноярского края.

3.2. Олимпиада проводится по четырём номинациям:

«Сольфеджио»;

«Музыкальная литература»;

«Эрудит»;

«Юный композитор».

3.3. Номинации: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Эрудит» предполагают очное участие, номинация «Юный композитор» – заочное (по желанию участника возможно очное участие в мастер-классе в день проведения Олимпиады).

3.4. Участник Олимпиады может принимать участие в нескольких номинациях.

3.5. Для каждой номинации установлены следующие возрастные категории:

«Сольфеджио», «Музыкальная литература»

1 категория:

– обучающиеся 5 класса семилетнего срока обучения и 3 класса пятилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;

– обучающиеся 5 класса восьмилетнего срока обучения и 3 класса пятилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам;

2 категория:

– обучающиеся 7 класса семилетнего срока обучения и 5 класса пятилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;

– обучающиеся 8 класса восьмилетнего срока обучения и 5 класса пятилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам;

«Эрудит»

– обучающиеся 8 класса восьмилетнего срока обучения и 6 класса шестилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;

– обучающиеся 9 класса девятилетнего срока обучения и 6 класса шестилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам;

«Юный композитор»

1 категория:

– обучающиеся 1-4 классов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;

2 категория:

– обучающиеся 5-9 классов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим и предпрофессиональным программам.

3.6. Олимпиадные испытания в каждой номинации включают:

«Сольфеджио»

1 и 2 категории:

два задания, предусматривающие знание основ музыкальной грамоты, основных жанров музыки, музыкальных форм, профессиональной терминологии согласно требованиям, изложенным в приложении № 1 к Положению, наличие у участников навыков записи одноголосного музыкального произведения, слухового анализа элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения (фрагмента), выполнения творческих заданий.

«Музыкальная литература»

1 категория:

два задания: творческое задание и музыкальная викторина из фрагментов музыкальных произведений на определение:

сочинения (композитор, точное название сочинения, часть или раздел);

жанра, формы;

ведущего средства музыкальной выразительности;

тембров инструментов;

тембров голосов солистов-вокалистов;

приёмов развития музыкальной темы;

2 категория:

два задания: творческое задание и музыкальная викторина из фрагментов музыкальных произведений на определение:

сочинения (композитор, точное название сочинения, часть или раздел);
жанра, формы;
стиля, эпохи;
тембров инструментов;
тембров голосов солистов-вокалистов;
приёмов развития музыкальной темы;
типа фактуры.

Объём олимпиадных требований изложен в приложении № 1 к Положению.

«Эрудит»

комплексное интегрированное творческое задание, объединяющее предметы музыкально-теоретического цикла, выявляющее степень эрудированности учащегося, определяющее уровень его знаний по ключевым и первостепенным направлениям курсов «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Олимпиадное задание формируется согласно программным требованиям учебных предметов «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» с учётом полного освоения пройденного материала восьмилетнего и шестилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, а также девятилетнего и шестилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Примерные виды заданий: «диктант-мозаика», «магический квадрат», «стилевая викторина», «музыкально-логические цепочки», «музыкальный кроссворд», «музыкальный ребус», «музыкальная путаница», «музыкальный лабиринт», «музыкальный коллаж», «музыкальный репортёр», «музыкальный конференсье», «музыкальная галерея» и т. п.

«Юный композитор»

два сочинения, выполненных заочно:
собственное сочинение (в любом жанре и для любого состава исполнителей);
конкурсное сочинение (на заданную тему).

Продолжительность звучания каждого сочинения не более 5 минут.

Варианты заданий для конкурсного сочинения:

сочинение музыкального произведения на оригинальную музыкальную тему;
сочинение музыкального произведения на заданный стихотворный или прозаический текст;
сочинение музыкального произведения на произведение изобразительного искусства;
сочинение музыкального произведения в определённом жанре;
сочинение музыкального произведения на сюжет литературного источника и др.

Тема конкурсного сочинения определяется Организаторами и размещается не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады, на официальных сайтах Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры (<http://educentre.ru/>) и Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (<http://kkart.ru/>).

В день проведения Олимпиады для участников номинации проводится мастер-класс по композиции.

3.7. Для всех участников Олимпиады предусмотрен регистрационный взнос, который оплачивается перечислением на расчётный счёт Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры после получения и регистрации заявки.

3.8. Размер регистрационного взноса определяется ежегодно Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры и направляется на формирование призового фонда Олимпиады.

3.9. Информация о размере регистрационного взноса, реквизиты счёта, образцы документов на оплату (договор/квитанция) размещаются не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады, на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры: <http://educentre.ru/>.

3.11. В случае отказа кандидата от участия в Олимпиаде оплаченный регистрационный взнос и документы не возвращаются.

4. Организация Олимпиады

4.1. Для подготовки и проведения конкурса:

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры:

принимает и регистрирует заявки;

формируют жюри;

разрабатывают регламент работы жюри;

проводят регистрацию участников Олимпиады;

Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича:

определяет тему конкурсного сочинения в номинации «Юный композитор»;

Организаторы:

формируют программу конкурса и обеспечивают размещение информации о конкурсе в средствах массовой информации и сети Интернет;

информируют участников конкурса о гостиничных комплексах города Красноярска, размещая сведения о них на официальных сайтах Организаторов: <http://educentre.ru>, <http://kkart.ru> (с целью содействия в размещении иногородних участников в период проведения Олимпиады);

обеспечивают подведение итогов конкурса, подготовку наградных документов победителям, осуществляют награждение победителей Олимпиады.

4.2. Итоги во всех номинациях подводятся в день проведения Олимпиады.

4.3. Жюри Олимпиады формируется из числа преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

4.4. Жюри оценивает результаты выполненных участниками Олимпиады заданий в каждой номинации по сумме полученных баллов, согласно 20-балльной шкале, и имеет право:

присуждать не все призовые места;

присуждать одно место нескольким участникам в случае получения одинакового количества баллов при оценке работ;

учреждать специальные дипломы за лучшее выполнение одного из заданий номинации;

отмечать преподавателей лауреатов и дипломантов Олимпиады благодарственными письмами.

4.5. Награждение участников Олимпиады предусматривает:

в каждой номинации, возрастной категории первое, второе и третье места (лауреаты), четвёртое место (дипломант);

в каждой номинации по одному Гран-при (обладатели Гран-при выбираются жюри из числа лауреатов, занявших первые места);

памятные призы обладателям Гран-при, дипломы лауреатов участникам, занявшим первое, второе, третье места;

дипломы участникам, занявшим четвёртое место;

благодарственные письма участникам, набравшим не менее 13 баллов, за успешное выполнение заданий в рамках номинации;

благодарственные письма всем остальным участникам за участие в Олимпиаде;
благодарственные письма преподавателям, подготовившим лауреатов и дипломантов Олимпиады;
дипломы участникам мастер-класса по композиции.

5. Финансирование Олимпиады

5.1. Финансирование Олимпиады осуществляется за счёт средств краевого бюджета, внебюджетных средств.

5.2. Призовой фонд Олимпиады формируется из средств оплаты за участие и определяется организатором Олимпиады – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры, согласно объёму поступивших средств.

6. Оформление заявки на участие в Олимпиаде

6.1. Заявки на участие в Олимпиаде принимаются до 01 февраля текущего года.

6.2. Заявка, заполненная по форме (приложение № 2), подписанная руководителем учреждения, и согласие родителей или законных представителей детей – участников Олимпиады на обработку персональных данных (приложение № 3) направляются в электронном виде в Центр ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры, e-mail: metod-centre@list.ru.

6.3. Конкурсные произведения в номинации «Юный композитор» (нотный текст в форматах tiff, jpg и запись сочинений в любом цифровом аудиоформате) направляются в Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, e-mail: irinavlnt@rambler.ru.

6.4. Заявки, поступившие после указанного в Положении срока и/или составленные не по указанной форме, Организаторами не регистрируются.

Приложение № 1

Олимпиадные требования в номинации «Сольфеджио»

1 категория:

скрипичный и басовый ключ;
мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический;
параллельные тональности;
переменный лад;
буквенные обозначения тональностей;
ладовая альтерация;
вспомогательный и проходящий хроматизм;
модуляция в параллельную и доминантовую тональности;
энгармонизм;
размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
затакт (восьмая, две восьмых, четверть);
пауза (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);
длительность (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);
паузы и длительности с точками;
ритмические группы из сочетания половинных, четвертей, восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая); триоль из восьмых и синкопа внутритактовая (восьмая, четверть, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
вокальная и инструментальная группировки;
темп, основные темповые обозначения;

мелодические и гармонические простые диатонические интервалы, включая тритоны (ув. 4 и ум. 5), в тональности и от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов;

характерные интервалы (ув. 2 и ум. 7) в гармоническом миноре;

четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), обращения трезвучий;

главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями; доминантовый септаккорд с разрешением в основном виде; уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

жанры: вальс, марш, полька, мазурка, менуэт, полонез, сарабанда, сицилиана, тарантелла, краковяк, колыбельная, песня, романс;

мелодия, принципы интонационного развития, полифония, имитация, канон, аккомпанемент, фактура (аккордовая, гомофонно-гармоническая), аккомпанемент (основные фактурные жанровые фигуры), секвенция, транспонирование;

музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, каденция, период).

2 категория включает объём требований для 1 категории и дополнительно:

мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков;

гармонический вид мажора;

энгармонически равные, одноимённые тональности;

кварто-квинтовый круг тональностей;

тональности первой степени родства;

отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства;

семиступенные диатонические лады;

пентатоника;

размеры 6/8, 9/8, 3/2, 2/2;

переменный размер;

особые деления длительностей;

пунктирный ритм (четверть с точкой и две шестнадцатых), внутритактовая и междутактовая синкопы и залигированные ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями; малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в основном виде с разрешениями;

классификация периодов;

классификация каденций;

особенности строения музыкального произведения (простые формы, рондо, вариации, сонатное аллегро).

Олимпиадные требования в номинации «Музыкальная литература»

1 категория:

Песни. Жанры русских народных песен: былины, исторические, трудовые, лирические протяжные, хороводные, календарные, частушки.

Песни из детского репертуара И. Дунаевского, В. Шаинского, Е. Крылатого.

Марши. Торжественный, военный, траурный.

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»;

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Ж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
Танцы. Бальные, национальные, старинные.
И. Брамс. Венгерский танец № 5;
Г. Венявский. Мазурка № 2;
Э. Григ. Норвежский танец № 2;
М. Огинский. Полонез ля-минор;
М. Равель. «Болеро»;
Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».
Программная музыка.
Р. Вагнер. «Полёт валькирий» из тетралогии «Кольцо нибелунга»;
Э. Григ. «Пер Гюнт»;
К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок», прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор»;
П. Дюка. «Ученик чародея»;
А. Лядов. «Баба Яга»;
М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»;
С. Прокофьев. «Петя и Волк», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» (1 ч.), «Три чуда», «Полёт Шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Г. Свиридов. «Весна и Осень»;
К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
П. Чайковский. «Детский альбом», «Времена года» (Март, Апрель, Ноябрь).
Музыка для театра:
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (две песни Баяна, сцена похищения, рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, персидский хор);
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»;
Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (вступление, песня Садко с хором «Высота, высота поднебесная»);
П. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик» (дивертисмент, марш, рост ёлки, танец феи Драже).
Зарубежная музыкальная литература:
Ж. Рамо, Ф. Куперен. (2-3 пьесы);
А. Вивальди. Концерты «Времена года»;
Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль-минор;
И. Бах. Шутка из сюиты си-минор, «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии и фуги № 1, 2, 5, 6, инвенции, Токката и fuga ре-минор, «Страсти по Матфею» № 47, № 78;
Й. Гайдн. Сонаты ре-мажор (1 ч.), ми-минор, Симфония № 103;
В. Моцарт. Соната ля-мажор, Симфония № 40, Реквием «Лакримоза», фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (увертюра, каватина и ария Фигаро, ария Керубино, ария Барбарини), фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (ария Папагено, ария Царицы ночи, дуэт Папагено и Папагены);
Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная» (1 ч.).
2 категория включает объём требований для 1 категории и дополнительно:
зарубежная музыкальная литература
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5, Симфония № 9 (4 ч.); пьесы «К Элизе», «Сурок»;
Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» (1, 2 ч.), Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор, Экспромт ми бемоль-мажор, песни «Лесной царь», «Форель»,

«Серенада», цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей»), цикл «Зимний путь» («Шарманщик»);

Н. Паганини. «Кампанелла»;

Ф. Шопен. Полонез ля-мажор, мазурки до-мажор, ля-минор, Этюд до-минор, прелюдии ми-минор, ля-мажор, до-минор, Ноктюрн ми бемоль-мажор, Вальс до диез-минор;

Ж. Бизе. Фрагменты из оперы «Кармен» (увертюра, хабанера, оркестровое вступление к 4 д.);

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Отечественная музыкальная литература

А. Алябьев. «Соловей»;

А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик», «Горные вершины»;

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» (интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый», танцы из 2 д., свадебный хор, романс Антонида, ария Сусанина, эпилог), романсы и песни: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Ночной смотр», симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

А. Даргомыжский. Фрагменты из оперы «Русалка» (ария Мельника, хоры из 2 д., каватина Князя, сцена Мельника и Князя), романсы и песни: «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Мельник»;

А. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» (пролог, ария Князя Игоря, ария Кончака, песня Галицкого, плач Ярославны, хор поселян, вокально-хореографические сцены из 2 д.), Квартет № 2 (3 ч.), Симфония № 2 «Богатырская» (1 ч.);

М. Мусоргский. Фрагменты из оперы «Борис Годунов» (вступление, пролог, монолог Пимена, песня Варлаама, песня Юродивого, хоры из 4 д.), песни: «Блоха», «С няней», «В углу», цикл «Картинки с выставки»;

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» (вступление, пролог, третья песня Леля, шествие и каватина Берендея из 2 д., пляска скоморохов, сцена таяния Снегурочки, хор из финала, «Шехеразада» (1-4 ч.), вступление к опере «Золотой петушок»;

П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы», Симфония № 4 (4 ч.), фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Ольги и Татьяны, сцена письма, хор девушек и ария Онегина из 3 к., вальс и мазурка из 4 к., 5 картина), романсы: «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была», «Мой Лизочек», фрагменты из балета «Щелкунчик» (рост ёлки, марш, вальс цветов), Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Концерт № 1, Струнный квартет № 1 (2 ч.);

И. Стравинский. Балет «Петрушка»;

С. Рахманинов. Концерт № 2 (1 ч.), романсы: «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», прелюдии до диез-минор, соль-минор;

А. Скрябин. Прелюдия № 5, Этюд ре диез-минор;

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония № 1 (3 ч.), Симфония № 7 (1 ч.), фрагменты из балета «Золушка» (№ 2 «Па де шаль», № 3 «Золушка», № 5 «Фея», № 13 «Отъезд Золушки на бал», № 35 «Сцена Золушки и Принца», № 40 «Галоп»), пьесы из сборника «Детская музыка».

Приложение № 2

ЗАЯВКА

на участие в Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиаде

1.	Фамилия, имя участника	
2.	Наименование образовательной	Дополнительная общеобразовательная

	программы (<i>отметить знаком ✓</i>)		общеразвивающая программа
			Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
3.	Срок обучения		
4.	Класс		
5.	Инструмент		
6.	Номинация (<i>отметить знаком ✓</i>)		Сольфеджио
			Музыкальная литература
			Эрудит
			Юный композитор
7.	Для номинации «Юный композитор» (<i>отметить участие знаком ✓</i>)		очное участие в мастер-классе
			заочное участие
8.	Полное наименование образовательного учреждения, телефон, e-mail		
9.	Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью		
10.	Форма оплаты (<i>отметить знаком ✓</i>)		от физического лица (по квитанции)
			от юридического лица (по договору)
С Положением и условиями участия в Олимпиаде ознакомлен и согласен		_____ (подпись участника)	
Приложения к заявке для номинации «Юный композитор»:		1. Нотный текст в формате x tiff, jpg.	Названия сочинений: 1. 2.
		2. Запись сочинений в любом цифровом аудиоформате	
Дата:			

Руководитель образовательного учреждения:

(должность)

(подпись)

(расшифровка)

Приложение № 3

СОГЛАСИЕ

родителей и/или законных представителей детей – участников Олимпиады

на обработку персональных данных

Я,

_____ *фамилия, имя, отчество*

родитель _____ класса,
учащегося _____

_____ *наименование образовательного учреждения*

_____ *населённый пункт*

проживаю по

адресу:

_____ *телефон:*

Паспорт: _____ номер _____ дата выдачи _____
серия _____
кем выдан _____

даю согласие на участие в Олимпиаде и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

_____ *ФИО ребёнка – участника Олимпиады*

Персональные данные моего несовершеннолетнего ребёнка, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, место обучения, класс, место жительства, контактный телефон. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

_____ *дата*

_____ *подпись*

