

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Красноярский государственный институт искусств



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

2-3 ноября 2017 года

Красноярский государственный институт искусств проводит
Всероссийскую (с международным участием) научную конференцию

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ»**

К участию в конференции приглашаются преподаватели, молодые ученые, аспиранты, студенты музыкальных и художественных вузов, а также историки, этнографы, фольклористы, краеведы, научные сотрудники музеев и архивов.

Основные тематические направления конференции:

1. Современные смыслы понятия «художественная культура»
2. Роль социокультурной деятельности в развитии художественной культуры
3. Региональная специфика художественно-исторического процесса
4. 1917 год: значение и влияние на последующее развитие художественной культуры регионов
5. Архивные материалы и мемуарная литература как источники воссоздания исторических фактов
6. Документы и письменные памятники региональной культуры в архивных и музейных фондах: актуальные задачи изучения и популяризации
7. Художественная культура русской провинции
8. Выдающиеся деятели и их вклад в культуру региона
9. Профессиональное образование в сфере культуры и искусства и его роль в развитии региона
10. История возникновения и развития региональных творческих объединений (художественные, музыкальные, театральные союзы и общества; киностудии)
11. Региональная художественная критика (живопись, театр, музыка, хореография)
12. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды
13. Театр и экранные искусства: роль и место в контексте духовной и материальной культуры региона
14. История и развитие декоративно-прикладного творчества
15. Народное искусство и народное творчество: диалог времен

Для участия в конференции необходимо **прислать заявку и статью** до **10 октября 2017 года** по электронной почте nr@kgii.ru с пометкой «Конференция». **ВНИМАНИЕ!** Файл со статьей и Заявка, отправляемые по электронной почте, должны в **обязательном порядке** иметь **заголовок** по образцу: Иванов_Заявка; Иванов_Статья.

Продолжительность выступлений с докладами – **10-12 минут**.

Место проведения конференции: Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22, Красноярский государственный институт искусств. **Иногородним участникам конференции предоставляется проживание в общежитии КГИИ на безвозмездной основе.** Остальные командировочные расходы за счет направляющей стороны.

Допускается заочное участие в форме публикаций в сборнике, который будет издан по материалам конференции. **Сборник будет размещен в базе РИНЦ.**

Стоимость публикации рассчитывается по следующему принципу:

- 100 руб. за страницу компьютерного текста,
- 150 руб. за пересылку сборника по территории России,

Всем авторам сборник статей рассылается в электронном виде и предоставляется 1 экз. печатной версии сборника.

- 300 руб. за дополнительный экз. сборника (с учетом пересылки),
- 1000 руб. за пересылку сборника за границу.

Реквизиты для оплаты предоставляются после утверждения статьи к публикации. По запросу авторов предоставляется справка о принятии статьи к публикации.

Все статьи, присланные на конференцию, проходят проверку на антиплагиат (программа Etxt Антиплагиат). **Уровень уникальности работ должен быть не ниже 85%. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора и редактирования материала для публикации. Статьи, оформленные с нарушением требований, предъявляемым к материалам (см. ниже), к публикации не принимаются.**

Публикация в сборнике означает автоматическое согласие с воспроизведением (без ограничения тиража), включая использование в открытых и закрытых сетях, включением в базы данных и мультимедийную продукцию сборника на территории РФ.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ:

1. Для зарубежных участников язык публикации – русский, английский.
2. Объем текста статьи для публикации – **от 3 до 8 страниц.**
3. Текст предоставляется **в электронном виде** (в формате Word, **шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал - одинарный**). Поля: **верх/низ 2, слева 2,5, справа – 1,5 см.**
4. **Инициалы и фамилии** в тексте оформляются **неразрывными пробелами** (комбинация клавиш (не отпуская): Ctrl, Shift, а затем «пробел»).
5. Отступ/абзац – 1,25 пт.
6. Между словами в тексте используется только **один пробел.**
7. Примечания оформляются в виде **постраничных сносок**, нумерация сквозная, **конечные сноски не использовать.**
8. Нотные примеры и рисунки обязательно вставлять в файл со статьей в раздел ПРИМЕЧАНИЯ после списка литературы. Также нотные примеры и рисунки прилагаются отдельными файлами в электронном виде (*.tif, *.jpg).
9. **Ссылки** на список литературы внутри текста ставить **в квадратных скобках** [1, с. 1], литература указывается в конце статьи в алфавитном порядке (настраивается автоматически) по следующему образцу:

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
2. Дело о Красноярском городском театре за 1895 г. // Государственный архив Красноярского края. Ф. 161, оп. 2, д. 1633.
3. Потанин Г.Н. Об искусстве // Сибирская жизнь. – 1910. – № 302.
4. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

5. Ватолин В.А. Синема в Сибири. Очерки в истории раннего сибирского кино (1896-1917). – Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/211/>

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ

По центру – название работы (шрифт полужирный). Еще ниже, с выравниванием по правому краю – фамилия, имя, отчество полностью (прописными буквами, курсивом). Ниже указываются сведения об авторе:

- для обучающихся: курс, кафедра (отделение), учебное заведение, научный руководитель (ФИО, ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии)), контактный e-mail (личный или от организации) (все сведения об авторе оформляются курсивом);
- для преподавателей, исследователей: должность, ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии), место работы, контактный e-mail (личный или от организации) (все сведения об авторе оформляются курсивом).

После сведений об авторе – ниже (с выравниванием по ширине) прописывается аннотация (от двух до шести предложений) и ключевые слова (от трёх до восьми).

Образец оформления:

Музыкальная культура Красноярск: 1990-2000-е гг.

*Иванов Сергей Петрович
Студент 3 курса, кафедра истории музыки,
Красноярский государственный институт искусств.
Науч. рук. – канд. иск., доцент А.А. Петров
ivanov@mail.ru*

Аннотация: Работа посвящена ...

Ключевые слова: творческие коллективы, ДМШ и ДШИ ...

**Заявка на участие во Всероссийской (с международным участием)
научной конференции
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА:
РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ»
(2-3 ноября 2017 г.)**

Фамилия, имя, отчество:	
Место учебы (работы):	
Курс, кафедра (отделение) – для обучающихся	
Ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии)	
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии) научного руководителя:	
Почтовый адрес (с индексом – обязательно) – для отправки сборников статей:	
Контактный телефон:	
E-mail:(обязательно)	
Название статьи:	
Форма участия: Очно (только доклад) / очно с публикацией / заочно (только публикация)	
Потребность в общежитии КГИИ: да/нет	
Техническое оборудование, необходимое для представления доклада:	