

## 2002

№	Автор	Название работы
1	Химич Л.А.	Лекторская практика – проблемы и возможности
2	Шарифзянов М.С.	Соната-баллада Метнера
3	Шатрова М.В.	Взаимодействие поэзии и музыки на примере К.Бальмонта и С.Прокофьева
4	Малышева С.В.	Развитие тембрового слуха студентов ДХО на уроках сольфеджио
5	Плотников Б.Т.	О роли глубинных факторов в массовой популярности Прелюдии Рахманинова cis-moll
6	Шульпеков Н.А.	Древняя Русь и Дикая Степь (страницы истории)
7	Баулина В.Г.	Педагогический репертуар для юных исполнителей народной песни
8	Островень Н.Л.	Некоторые особенности работы над былиной
9	Плотников Б.Т.	О практическом значении идей и метода Генриха Шенкера
10	Плотников Б.Т.	О некоторых глубинных композиционных особенностях фортепианной прелюдии Дебюсси «Паруса»
11	Крыжановский А.В.	Ансамбль ударных инструментов как концертный коллектив
12	Клименко А.Е.	Исполнительское дыхание
13	Лаврушева Л.Г.	Сибирский оперный театр рубежа 19-20 веков в зеркале местной прессы
14	Оводов С.А.	Соответствовать вызовам времени
15	Шульпеков Н.А.	Система фольклорного музыкального образования в Красноярском крае
16	Силина И.В.	Самостоятельность творческого мышления учеников ДМШ и студентов училища в классе фортепиано
17	Плотников Б.Т.	Генрих Шенкер. Свободное письмо. Перевод. В 2-х томах

## 2003

№	Автор	Название работы
1	Оводов С.А.	Подготовка пианистов старших классов к поступлению в музыкальные училища и колледжи
2	Продайвода А.К.	Образы движений
3	Волонт И.И.	«Раек» Мусоргского: к вопросу о жанровом своеобразии
4	Дубровина М.В.	Алексеева Н.П. (биографич.очерк)
5	Плотников Б.Т.	Гаврилова Л.В. (биографич.очерк)
6	Чайкин С.Г.	Основные фортепиано-выразительные средства в ансамбле со струнно-смычковыми инструментами
7	Чайкин С.Г.	Прыгун Е.А. (биографический очерк)
8	Шульпеков Н.А.	За Сибирью солнце всходит
9	Ходош Д.Г.	Оратории Ф.Мендельсона-Бартольди «Павел» и «Илья» (русский перевод либретто)
10	Ванюкова Э.А.	П.И.Словцов. Загадки жизни
11	Плотников Б.Т.	О диалектике формообразования прелюдии Д.Шостаковича соч.34 № X.
12	Продайвода А.К.	Маленький трактат о воображении, темноте и образах движения
13	Шульженко Д.С.	Педагогические технологии формирования личности младших школьников в системе физического воспитания. Использование характеристик восприятия времени и пространства в спортивном отборе. Влияние медикаментозных препаратов на морфо-функциональные показатели миокарда у студентов-спортсменов. Здоровый образ жизни и его значение для здоровья.
14	Шульпеков Н.А.	Богослужбное пение Русской православной церкви
15	Шульпеков Н.А.	Сибирское казачество (история, этнология, культура)

## 2004

№	Автор	Название работы
1	Афанасьев И.Н.	Таррега и его значение в развитии исполнительства на классической гитаре
2	Замятина Н.Ю.	Алхимия гитары или Семь ключей к творчеству. Ч.1
3	Позднякова Т.В.	Методика проведения открытого урока
4	Костюкова Н.А.	Нормы певческого произношения с точки зрения орфоэпии и фонетики
5	Алексеева Н.П.	Специфика работы над камерно-вокальным репертуаром русских композиторов
6	Корнева И.А.	Веселков Ф.П.
7	Корнева И.А., Кузнецова Г.А.	К вопросу об обновлении традиционных педагогических систем...
8	Дубровина М.В.	Изучение элементарных танцевальных движений на уроках ритмики в подгот.группах ДМШ
9	Латынина С.В.	Петербург в творчестве А.А.Блока
10	Трошкова Н.В.	Россия как единое политическое сообщество народов
11	Ишкова Н.П.	Роль технической грамматики на начальном этапе обучения
12	Морозова С.В.	История возникновения и развития жанра фортепианного ансамбля
13	Серченя Л.И.	Работа над преодолением психических комплексов
14	Клименко А.Е.	Некоторые вопросы первоначального обучения на духовых инструментах
15	Крыжановский А.В.	Практический курс игры на вибратоне
16	Ходош Т.В.	Духовное творчество Гречанинова А.Т.
17	Шульпеков Н.А.	«Веселый сезон» в Сибири
18	Шульпеков Н.А.	Специфика музыкального фольклора енисейских казаков
19	Елгина Е.П.	Общие принципы интерпретации кантатных пьес романтического направления на примере ноктюрнов Фредерика Шопена
20	Шульженко Д.С.	О методических подходах к преодолению воздействий стресс-факторов. Влияние тренировочных нагрузок на функциональное состояние студенток, занимающихся волейболом.

## 2005

№	Автор	Название работы
1	Бардина Е.А.	Переходя из века в век
2	Астанина Г.А.	Некоторые вопросы вокального воспитания юношей
3	Астанина Г.А.	Особенности исполнительского творчества: психолого-педагогический аспект
4	Хобта Р.Г.	Некоторые особенности вокального творчества Г.Малера на примере цикла «Песни странствующего подмастерья»
5	Хобта Р.Г.	Дыхание в пении
6	Сидорова Р.И.	Дыхание как один из важнейших факторов вокальной техники
7	Шульпеков Н.М.	Солнцеворот. Традиционный народный календарь Енисейской губернии
8	Матвеева Л.В.	Пять пьес Чайковского
9	Ходош Т.В.	Наследие Московской синодальной школы в хоровом исполнительстве храмов Красноярска прошлого и настоящего
10	Волонт И.И.	Смеховой мир оперы Мусоргского «Борис Годунов»
11	Новицкая Н.П.	Психологические аспекты обучения иностранным языкам
12	Плотников Б.Т.	Монолог о практике содержательного анализа
13	Шульпеков Н.А.	Семейные праздники и обряды в традиционной культуре русских в Сибири
14	Шульпеков Н.А.	Русский календарный обрядовый фольклор
15	Пинчук Е.А.	Семестровые требования по гармонии
16	Пинчук Е.А.	Современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио. Программа для спец. 070113 Теория музыки
17	Вопросы музыкальной педагогики, в.1	1. Дубровина М.В. Изучение элементарных танцевальных движений на уроках ритмики. 2. Клименко А.Е. Некоторые вопросы первоначального обучения игре на духовых инструментах. 3. Корнева И., Кузнецова Г. К вопросу об обновлении традиционных педагогических систем в процессе преподавания муз-теор. Дисц. 4. Позднякова Т.В. Методические рекомендации по проведению открытого урока.
18	Розенберг О.Г.	Некоторые вопросы интерпретации сольной партии меццо-сопрано в кантате Юрия Буцко «Свадебные песни»

## 2006

№	Автор	Название работы
1	Котляров М.В.	Отечественная духовная музыка. Краткий словарь-справочник
2	Чернобельская Л.Г.	Хоровые произведения для женских и детских хоров средних музыкальных учебных заведений, хоровых студий и школ.
3	Баулина В.Г.	Хрестоматия по курсу «Постановка голоса» для студентов музыкальных учебных заведений
4	Ишкова Н.П.	Пьесы юных композиторов
5	Котляров В.К.	Мировая художественная культура. Программа для ДМШ и ДШИ
6	Ванюкова Э.А.	Ивановы-Радкевичи: три поколения талантов
7	Шульпеков Н.А.	Певческие традиции старожилов и новопоселенцев Красноярского края
8	Ишкова Н.П.	Сочинение и импровизация в классе специального фортепиано ДМШ
9	Ишкова Н.П.	Детская музыка
10	Ванюкова Э.А.	Иванов-Радкевич П.Н. Автобиографические записки
11	Лисова А.Г.	Борис Плотников. Искусство слышать время (штрихи к портрету)
12	Замятина Н.Ю.	Алхимия гитары, или семь ключей к творчеству
13	Позднякова Т.В.	Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI веков. Опыт исторического осмысления.
14	Бакуто С.В.	К вопросу методологии анализа композиционного пространства музыки и архитектуры итальянского барокко
15	Волонт И.И.	Смешное и трагическое в последнем вокальном сочинении Д.Шостаковича
16	Лаврушева Л.Г.	Размышления над красноярским театральным фестивалем, посвященным 250-летию В.А.Моцарта
17	Вопросы музыкальной педагогики, в.2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продайвода А.К. Образы движений.</li> <li>2. Замятина Н.Ю. Алхимия гитары или Семь ключей к творчеству.</li> <li>3. Серченя Л.И. Работа над преодолением психических комплексов, влияющих на исполнительское мастерство.</li> <li>4. Позднякова Т.В. Русские народные инструменты на рубеже 20-21 веков.</li> <li>5. Матвеева Л.В. Роль курса фортепиано в системе обучения и формирования музыканта.</li> <li>6. Кравцова Л.Ю. Об ускоренном обучении технике игры на фортепиано.</li> </ol>
18	Вопросы музыкальной педагогики, в.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жаркова О.В. Исследование эмоционального восприятия музыки.</li> <li>2. Пинчук Е.А. Эволюция предмета «сольфеджио»: от прикладной дисциплины к учению.</li> <li>3. Ходош Т.В. Взаимопроникновение жанров духовной и светской музыки в хоровом творчестве Чеснокова П.Г.</li> <li>4. Шарифзянов М.С. «Соната-баллада» Метнера.</li> <li>5. Шатрова М.В. Взаимодействие поэзии и музыки на примере творческих опытов К.Бальмонта и С.Прокофьева.</li> <li>6. Шакорин А.Н. Методические рекомендации по освоению этюдов на двойной щипок из сборника «40 этюдов для балалайки» (сост. Блинов Е.Г.).</li> </ol>
19	Позднякова Т.В.	Психологические аспекты музыкального воспитания в современных условиях
20	Коровина Ю.В.	История мировой культуры. Программа для спец. 070102, 070104, 070106.
21	Ванюкова Э.А.	Из истории фортепианного отделения
22	Розенберг О.Г.	Некоторые вопросы интерпретации сольной партии меццо-сопрано в кантате Ю.Буцко «Свадебные песни»
23	Платонов П.Н.	Роль концертмейстера по дирижированию в системе обучения и воспитания хормейстера
24	Пинчук Е.А.	Планирование и проведение урока
25	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации по проведению тестирования
26	Дмитрик Г.П.	Огиньский М. Полонез. Переложение для квартета струнных инструментов
27	Коровина Ю.В.	Символичность творчества Альбрехта Дюрера на примере анализа гравюры «Моление о чаше». Опыт одного зачета

## 2007

№	Автор	Название работы
1	Ванюкова Э.А.	Ивановы-Радкевичи: три поколения талантов.
2	Ванюкова Э.А.	А.П. Иванов-Радкевич. Документы. Письма. Воспоминания.
3	Лаврушева Л.Г.	Оперная критика в дореволюционной Сибири
4	Пинчук Е.А.	Лекции по предмету «Методика преподавания сольфеджио» для студентов специальности 070113 «Теория музыки». Ч.1 «Методика. Теория. Практика»
5	Кузнецова Г.А.	Б.Т.Плотников. Жизнь и творчество в проекциях педагогики, науки, журналистики.
6	Котляров В.К.	Русская духовная музыка. Программа для студентов специальностей 070113, 070106.01
7	Шакорин А.Н.	Эстрадные пьесы для балалайки в сопровождении баяна или аккордеона
8	Котляров В.К., Котляров М.В.	Хрестоматия по русской духовной музыке
9	Ишкова Н.П.	Альбом для музицирования. Концертные обработки для различных составов ансамблей в сопровождении ф-но
10	Дубровина М.В.	Элементарные танцевальные движения на уроках ритмики в подготовительной группе ДМШ и ДШИ
11	Елгин М.И.	Красноярское училище искусств – базовое звено краевой системы подготовки профессиональных музыкантов
12	Бакуто С.В.	К вопросу взаимодействия музыки и архитектуры барокко
13	Дубровина М.В.	Основные принципы организации смешанного концерта
14	Баулина В.Г.	Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен
15	Пинчук Е.А.	Правила приема и примерные требования для поступающих в 2008 году
16	Афанасьев И.Н.	Статья о Миронове К.В. в сб. «Гордое имя - народник»

## 2008

№	Автор	Название работы
1	Шакорин А.Н.	«Эстрадные пьесы для балалайки» вып.2
2	Шакорин А.Н.	Методические рекомендации по освоению этюдов на двойной щипок из сборника «40 этюдов для балалайки» (сост. Блинов Е.Г.)
3	Кудряшова Н.В. Слюсарева Н.Л.	Секвенции. Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных училищ и колледжей
4	Составитель Ванюкова Э.А., верстка Пинчук Е.А.	А.П. Иванов-Радкевич «Воспоминания. Документы. Письма»
5	Замятина Н., Афанасьев И.	«Музыкальные картинки» (для 6-ти струнной гитары)
6	Кузнецова Г.А. Голицына Н.К. Пинчук Е.А.	Аналитическая записка по итогам Краевой Музыкально-теоретической олимпиады - 2008
7	Вопросы музыкальной педагогики, вып.4	<p>1.Елгина Е.П. Общие принципы интерпретации кантиленных пьес романтического направления на примере ноктюрнов Ф.Шопена.</p> <p>2.Дмитрик Г.П.Некоторые особенности постановки, звукоизвлечения и вибрации при переходе со скрипки на альт.</p> <p>3.Замятина Н.Ю. Алхимия гитары или семь ключей к творчеству. Код стиля.</p> <p>4.Козлова Н.А. Раскрытие исполнителем формы произведения как процесс интонирования.</p> <p>5.Матвеева Л.В. Работа над аккомпанементом в классе общего фортепиано с учащимися духового отделения.</p> <p>6.Ходош Т.В. Новое направление в русской духовной хоровой музыке рубежа 19-20 веков.</p> <p>7.Химич Л.А. Педагог и ученик.</p> <p>Шарифзянов М.С. Специфика сказки и ее воплощение в инструментальном творчестве Н.А. Римского-Корсакова. «Сказочные картинки» А. Лядова. К вопросу жанрового определения.</p>
8	Вопросы музыкальной педагогики, вып.5	<p>1.Бакуто С.В. Использование нетрадиционных заданий на уроках музыкальной литературы в ДМШ.</p> <p>2.Вохмина Л.А. Обучение беглому чтению с листа в классе специального фортепиано.</p> <p>3.Дмитрик Г.П. Особенности репетиционной работы в квартетном классе.</p> <p>4.Замятина Н.Ю. Алхимия гитары или семь ключей к творчеству. Магический кристалл.</p> <p>5.Кравцова Л.Ю. Преодолеть себя.</p> <p>6.Крафт И.Ф. Некоторые аспекты педагогического и исполнительского анализа.</p> <p>7.Латынина Обучение сочинениям: методические указания и задания.</p> <p>8.Матвеева Л.В. «Быть или не быть?» (этюд-размышление о профессии)</p> <p>9.Пинчук Е.А. Методические рекомендации по проведению тестирования</p>

## 2009

№	Автор	Название работы
1	Тулаева Л.В.	Летописец своего поколения (85-летию со дня рождения В.П.Астафьева)
2	Замятина Н.Ю.	Алхимия гитары, или семь ключей к творчеству (эссе). Глава 3. Магический кристалл.
3	Химич Л.А.	Красноярскому училищу искусств присвоено имя основателя П.И. Иванова-Радкевича
4	Лисова А.	Да здравствуют скрипки!
5	Кошелев В.	Концерт для домры с оркестром (клавир). Каприсы для домры-соло.
6	Шульпеков Н.А.	Русский обрядовый фольклор
7	Майзингер С.Ю.	Изучение свадебной традиции украинских переселенцев Ирбейского района Красноярского края и формы ее реконструкции в условиях молодежного фольклорного ансамбля.
8	Вопросы музыкальной педагогики, вып.6	1. Алексеева Н.П. Специфика работы над камерно-вокальным репертуаром русских композиторов. 2. Андрианова Н.С. Подготовительный этап публичного выступления на духовых инструментах. 3. Костюкова Н.А. Нормы певческого произношения с точки зрения орфоэпии и фонетики. 4. Матвеева Л.В. Специфические задачи педагога общего фортепиано в формировании музыканта. 5. Саватеева А.В. Пишем реферат по методике преподавания игры на фортепиано. 6. Сидорова Р.И. Дыхание как один из важнейших факторов вокальной техники.
9	Пучинин С.Г.	Кантаты: «Акварели», «Весеннее успокоение»
10	Маркаич Э.Н.	Искусство джазовой импровизации
11	Лаврушева Л.Г.	Ни один красноярец не сошел с дистанции
12	Клименко А.Е.	«Музыка для ансамбля духовых инструментов в России конца XVIII - начала XIX вв.»



## 2010

№	Автор	Название работы
1	Лаврушева Л.Г.	Опера и оперетта в дореволюционном Красноярске. //Музыкальная культура Красноярска: 1628-1920.
2	Замятина Н.Ю.	Алхимия гитары, или семь ключей к творчеству (эссе). Глава 4. Поток.
3	Голицына Н.К., Кузнецова Г.А.	Аналитическая записка по итогам краевой музыкально-теоретической олимпиады по предмету «музыкальная литература»
4	Бакуто С.В.	Информационная справка о проведении зональной олимпиады по музыкальной литературе для ДМШ северной зоны
5	Коровина Ю.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по ИМК
6	Вопросы музыкальной педагогики, вып.7	1.Вавилова А.В.Школа <i>bel canto</i> и ее роль в развитии вокального искусства 2.Кравцова Л.Ю. Шопен и русский пианизм 3.Матвеева Л.В. Сценическое волнение и исполнительское самообладание 4.Позднякова Т.В. Оценки и отметки – их роль в воспитании и образовании 5.Сучкова Г.А. Романс П.И.Чайковского на сл. А.К.Толстого «Благословляю вас, леса» в различных исполнительских интерпретациях 6.Фискова А.В. Элегическая песнь П.И. Чайковского op.72, №14 (к вопросу об исполнительской интерпретации)
7	Майзингер С.Ю.	Знакомство с жанрами детского фольклора
8	Селиванова Т.В.	Лекции по предмету «Литература» для студентов 1-2 курсов ССУЗов
9	Коровина Ю.В.	«Я выбираю жизнь» Образовательно-профилактический проект для подростков и юношества
10	Пинчук Е.А.	90 лет со времени открытия Красноярского колледжа искусств //Календарь знаменательных и памятных дат на 2010 год. Край наш Красноярский.
11	Замятина Н.Ю.	Играем на гитаре и поем
12	Замятина Н.Ю. Афанасьев И.Н.	Музыкальные картинки: Нотное пособие
13	Лапицкий В.В.	Триптих для домры и фортепиано.

## 2011

№	Автор	Название работы
1.	Бакуто С.В., Химич Л.А.	Итоги краевой музыкально-теоретической олимпиады по предмету «музыкальная литература» //«Непрерывное образование в сфере культуры» №8/2011
2.	Вопросы музыкальной педагогики, вып.8	<p>Андрианова Н.С. РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ДУХОВОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ XIX ВЕКА (ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ)  Бернякович М.И. БАЗОВЫЕ НАВЫКИ МУЗЫКАНТА</p> <p>Замятина Н.Ю. К ВОПРОСУ О КОГНИТИВНО – ИНТУИТИВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СТИЛЕВОГО ОБУЧЕНИЯ  Карелина Л.Ф. РЕЧЕВОЙ РАЗБОР ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТАКТИРОВАНИЯ»  Клименко А.Е. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ (XVIII ВЕК – 30-Е ГОДЫ XIX ВЕКА)  Марзоева Л.В. ДРАМАТУРГИЯ РОЛИ И ЕЕ ИНТОНАЦИЯ</p> <p>Матвеева Л.В. МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.ДЕБЮССИ И П.ВЕРЛЕНА КАК ПРИМЕР ОДНОЙ ИЗ ФОРМ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ  Соколова Н.Н. ЦАРЬ МУЗЫКИ – ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС  (музыкально-эстетические воззрения Валерия Гаврилина)  Шляпин В.М. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО  Латынина С.В. РАБОТА НАД РЕЧЕВЫМИ ОШИБКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ  Новицкая Н.П. АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  Трошкова Н.В. УЧЕБНЫЕ РОЛЕВЫЕ СИТУАЦИИ И ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ</p>
3.	Замятина Н.Ю.	От Бога или от педагога? (к вопросу о методике обучения одаренных детей) //«Непрерывное образование в сфере культуры» №8/2011
4.	Калиновская В.Г., Химич Л.А.	Музыкальные диктанты на материале народных песен, ч.1.
5.	Клименко А.Е.	Музыка для ансамбля духовых инструментов в России в конце XVIII и в 1-й трети XIX века
6.	Коровина Ю.В.	География в таблицах: учебно-справочное пособие для студентов 1 курса
7.	Котляров В.К., Котляров М.В.	Русская духовная музыка: конспект лекций и фонохрестоматия
8.	Лаврушева Л.Г.	Путь длиной в 90: от Красноярской народной консерватории к колледжу искусств имени П.И. Иванова-Радкевича //Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920-1978.
9.	Лапицкий В.В.	Шесть польских мазурок.
10.	Майзингер С.Ю.	«Пошёл рублик по рукам». Детский игровой фольклор Красноярского края.
11.	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации по проведению тестирования
12.	Пинчук Е.А.	Информационно-методический справочник: В помощь куратору детской школы искусств».
13.	Тулаева Л.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по дисциплине «История театра»
14.	Шарифзянов М.С.	Лекции по инструментоведению. Тема «Духовые инструменты»
15.	Химич Л.А.	Галина Алексеевна Астанина – педагог-вокалист. У истоков профессии //«Непрерывное образование в сфере культуры» №8/2011

## 2012

№	Автор	Название работы
1.	Пинчук Е.А.	Первый конкурс педагогического мастерства студентов III и IV курсов Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича «Практикант года». Каталог.
2.	Гофман Л.А.	Статья «Династия Куперенов» (в сборнике «Вестник СФУ»)
3.	Гофман Л.А.	Статья «Анонимная месса» в сборнике научных работ аспирантов (Челябинск)
4.	Шульпеков Н.А.	«Навстречь солнцу, на Востоке» (МОНОГРАФИЯ)
5.	Баулина В.Г.	«Баю-баюшки, мое чадушко» с аудиоприложением
6.	Тулаева Л.В.	«Русский народный костюм» учебное пособие
7.	Соколова Н.Н.	«Никогда не исчезнет человеческий голос. По мотивам музыки В. Гаврилина» (записи разных лет). Методическая работа
8.	Сучкова Г.В.	Хрестоматия по вокалу для студентов вокального отделения.
9.	Цветкова Л.В.	Аранжировка для оркестра народных инструментов «Под лаской плюшевого пледа».
10.	Пинчук Е.А.	Конспект лекций по дисциплине «Анализ гармонических стилей» для студентов специальности 073002 Теория музыки
11.	Силина И.В.	Методические указания по дисциплине "Концертмейстерский класс".
12.	Ольшевская Т.А.	Сборник сочинений для детского (женского) хора и ансамбля.
13.	Сучкова Г.А.	«Женские образы А.С. Пушкина в музыке». Методическая работа
14.	Гришина Л.П.	«Особенности дыхания и манеры народного пения». Методическая работа
15.	Кукавский А.С.	Аранжировка по классу эстрадного ансамбля "Тико-тико".
16.	Кукавский А.С.	Аранжировка по классу эстрадного ансамбля "Звездочка".
17.	Кукавский А.С.	Аранжировка по классу эстрадного ансамбля "Юбилей".
18.	Кукавский А.С.	Аранжировка по классу эстрадного ансамбля "Танец на барабане".
19.	Шарифзянов М.С.	Фонохрестоматия по предмету «Анализ муз.произведений».
20.	Шарифзянов М.С.	Фонохрестоматия по предмету «Инструментоведение».
21.	Баулина В.Г.	Сборник педагогического репертуара для ДМШ по эстрадному пению.
22.	Голицына Н.К.	Аналитическая записка по итогам Краевой музыкально-теоретической олимпиады (номинация "музыкальная литература").
23.	Пинчук Е.А.	Статья «Колледжу искусств нужен рояль» в газете «Аргументы и факты» № 33, 2012
24.	Ю. Марьясова, студентка III курса	Статья «Торжество национального - условие музыкального прогресса» в журнале «Alma mater. Вестник высшей школы».
25.	Лисова А.Г.	Статья «Джи Лю: Новая надежда китайской фортепианной школы» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
26.	Лисова А.Г.	Статья «Древняя магия японских барабанщиков» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
27.	Лисова А.Г.	Статья «Королева скрипки на берегах Енисея» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
28.	Лисова А.Г.	Интервью «Если нет культуры – нет экономического роста государства» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
29.	Лисова А.Г.	Фрагменты беседы с Джоном МакЛафлин «Я просто англичанин Джон, играющий джаз с индийскими музыкантами» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
30.	Лаврушева Л.Г.	Статья «Китайские гости в красноярской «Жизели» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
31.	Лаврушева Л.Г.	Статья «Танцуют молодые» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012
32.	Ходош Т.В.	Статья «Новая жизнь «Народной консерватории» в журнале «Музыкальная жизнь» № 7 2012

33.	Лисова А.Г.	Статья «Творческий портрет Н.Цюпы» в журнале «Музыкальная жизнь» № 8 2012
34.	Лисова А.Г.	Театральная газета «Krasoper@news» (для Театра оперы и балета)
35.	Пинчук Е.А.	«Памятка студенту-первокурснику». Брошюра для студентов 1 курса.
36.	Пинчук Е.А.	«Организация учебного процесса по ФГОС СПО»: Памятка преподавателям специальности 073401 Вокальное искусство
37.	Майзингер С.Ю.	Статья в журнале «Красноярский рабочий» в разделе «Сибирячка: «Лирика и Сибирь Светланы Майзингер»
38.	Лаврушева Л.Г.	Рецензия на спектакль Красноярского музыкального театра «Царевич» в газете «Вечерний Красноярск»
39.	Лисова А.Г.	Публикация интервью с Денисом Мацуевым «Я не Золушка с Байкала» в газете Красноярский рабочий от 01.11.12
40.	Майзингер С.Ю.	Статья в журнале Этно-Сибирь «Лирика и Сибирь Светланы Майзингер»
41.	Елгин М.И.	Инструментовка для оркестра РНИ «Мазурки» А.Гречанинова
42.	Елгин М.И.	Инструментовка для оркестра РНИ «Андантино» А.Хачатуряна
43.	Афанасьев И.Н.	Переложение самбы «Москито» в обработке Шапкина для балалайки и гитары
44.	Катаева Е.Ю.	Джазовые транскрипции для ансамблей разного состава
45.	Силина И., Крафт И.	Хрестоматия по концертмейстерской подготовке для студентов 1-2 курсов специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано)
46.	Лапицкий В.	Шесть польских мазурок (для домры и фортепиано)
47.	Сучкова Г.А.	«День рождения книги» к 130-летию со дня рождения детского писателя К.И. Чуковского
48.	Калиновская В.Г., Химич Л.А.	Музыкальные диктанты, ч.2.
49.	Сафронова О., Шарифзянов М.	Музыкальные диктанты на материале зарубежной и русской музыки (+ компакт-диск)
50.	Сафронова О.В.	Гармонические последовательности в курсе сольфеджио.
51.	Лисова А.Г.	Энергия крещендо на берегах Енисея или Новые имена в Красноярске. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
52.	Андрианова Н.С.	Об особенностях игры в духовом ансамбле. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
53.	Вавилова А.В.	Личность и деятельность музыканта. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
54.	Винокурова Т.В.	Формирование исполнительских навыков аккомпанемента. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
55.	Казанская Н.Н.	Некоторые особенности работы в классе общего фортепиано. // Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
56.	Клименко А.Е.	Музыка для ансамбля духовых инструментов в России в конце XVIII и в 1-й трети XIX века (на примере творчества А. Алябьева). //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
57.	Кравцова Л.Ю.	Фортепианные произведения Клода Дебюсси. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
58.	Матвеева Л.В.	Задачи курса общего фортепиано на исполнительских отделениях. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
59.	Новик Ю.П.	О некоторых стилевых особенностях исполнения произведений композиторов разных эпох в классе общего фортепиано.// Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
60.	Овсянникова М.В.	«Фортепианная музыка красноярских композиторов»: исполнительский анализ и методические рекомендации. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
61.	Осинкин А.Д.	Туба и ее предшественники. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
62.	Резник А.Б.	О некоторых моментах свободы и мобильности игрового аппарата. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
63.	Хобта Р.Г.	Некоторые особенности певческого дыхания на начальном этапе обучения. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
64.	Шляпин В.М.	Л. Бетховен. Соната № 14, соч. 27 №2 до-диез минор

		(исполнительский анализ и комментарии). // Вопросы музыкальной педагогики, вып.9
65.	Ишкова Н.П.	Альбом для музицирования. Концертные обработки для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Выпуск 2.
66.	Ишкова Н.П.	Альбом для музицирования. Концертные обработки для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Выпуск 3.
67.	Ишкова Н.П.	Альбом для музицирования. Концертные обработки для двух фортепиано. Выпуск 4.
68.	Замятина Н.Ю.	К вопросу о методике обучения одаренных детей. // Сборник докладов Межрегиональной научно-практической конференции «Одаренные дети в системе художественного образования: проблемы, перспективы, развитие». г.Томск, Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства.
69.	Лаврушева Л.Г.	Красноярский государственный театр оперы и балета. // Музыкальная культура Красноярска, 3 том
70.	Ванюкова Э., Лаврушева Л.	Путь длиною в 90: от красноярской народной консерватории к колледжу искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (часть 2). // Музыкальная культура Красноярска, 3 том
71.	Химич Л.А.	«Замятина – педагог». // Непрерывное образование в сфере культуры № 9/2012
72.	Оводова Л.Э.	«Мой учитель – Анна Семеновна Барон». // Анна Семеновна Барон: К 100-летию со дня рождения, сб. статей.
73.	Горев И.Н.	Вечерочные и хороводные песни Красноярского края.
74.	Сучкова Г.А.	«Я помню чудное мгновенье...». Женские образы А.С. Пушкина в музыке.
75.	Бернякович М.И.	Методические рекомендации по УП.01.05 для студентов специальность 073101 Инструментальное исполнительство
76.	Слюсарева Н.Л.	Памятка для решения задач по теме «Скачки при соединении секстаккордов»: методические рекомендации по дисциплине «Гармония» для студентов всех специальностей.
77.	Шарифзянов М.С.	Методические рекомендации и контрольные задания к рабочей программе «Анализ музыкальных произведений» для специальности 070106 Хоровое дирижирование.
78.	Шарифзянов М.С.	Методические рекомендации и контрольные задания к рабочей программе «Практикум по анализу музыкальных произведений» для студентов 4 курса специальности «Теория музыки»
79.	Шарифзянов М.С.	Методические рекомендации и контрольные задания к рабочей программе «Инструментоведение и инструментовка» для студентов 1 курса специальности «Теория музыки».
80.	Казанская Н.Н.	Развитие самостоятельности, как основополагающего элемента процесса обучения на уроках общего фортепиано: методическая разработка.
81.	Химич Л. А.	«Состоявшиеся в профессии (из истории вокального отделения КГБОУ СПО Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича)». // в сб. по материалам Всероссийской конференции «Культура, искусство сибирского города: традиции и современность» (октябрь, КГАМиТ)
82.	Пинчук Е.А.	Сборник материалов научно-практической конференции студентов колледжа
83.	Артеменко Л.Ю.	Обработки для камерного оркестра (5 пьес)
84.	Леонова Е.В.	Обработки для ансамбля (3 пьесы)
85.	Леонова Е.В.	Переложение II концерта Вивальди
86.	Шахов В.В.	Аранжировка аккомпанемента песни «На лодке» (муз.В.Соловьева-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача)
87.	Шахов В.В.	Аранжировка аккомпанемента романса А. Раздорова на стихи Н. Огарева «В тиши ночной аккорд печальный»
88.	Замятина Н.Ю.	Исполнительская редакция гитарных партий в произведении В.А.Бешевли «Парафраз на тему «Tango en skai» Р.Диенса» для октета гитар и симфонического оркестра
89.	Трошкова Н.В.	«Использование групповых форм работы студентов при изучении истории на 1 курсе», методическая разработка
90.	Елгин М.И.	Партитура произведения Т.Пестрякова «Галоп» для студентов 3 курса. Репетиционная работа с оркестром

## 2013

№	Автор	Название работы
1.	Артеменко Л.Ю.	Обработки р.н.п. «Как под горкой, под горой» и р.н.п. «Скок, скок» для ансамбля скрипачей
2.	Афанасьев И.Н.	Аранжировка произведения Ю.Саульского «Бесконечное объяснение» по МДК «Концертмейстерский класс»
3.	Афанасьев И.Н.	Аранжировка произведения О.Фельцмана «Старые слова» по МДК «Концертмейстерский класс»
4.	Афанасьев И.Н.	Аранжировка произведения П.Булахова «И нет в мире очей» по МДК «Концертмейстерский класс»
5.	Афанасьев И.Н.	Аранжировка произведения П.Булахова «Мой костер в тумане светит» по МДК «Концертмейстерский класс»
6.	Афанасьев И.Н.	Аранжировка произведения Д.Тухманова «Притяженье Земли» по МДК «Концертмейстерский класс»
7.	Ахмедова Н.В.	Серия УМК: Вокальные джазовые техники (видео – уроки).
8.	Ахмедова Н.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Основы сценической речи и актерского мастерства" МДК «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» для студентов специальности 073002
9.	Бакуто С.В.	Статья «Die Musih und Architehtur Semantih parallelen» «Музыка и архитектура. Смысловые параллели» в сбронике II Между-народной научной конференции «Европейские прикладные науки: современные подходы в научных исследованиях» г. Штутгарт (Германия).
10.	Бакуто С.В.	Статья «Музыка и архитектура итальянского барокко. Некоторые композиционные аналогии на примере Concerti grossi А. Корелли» в сборнике «Материалы XII Международной научно-практической конференции «Серебряковские чтения», Волго-град, 2013, стр. 123-128
11.	Бакуто С.В.	Статья «Принцип полифоничности в музыке и архитектуре итальянского барокко (на примере Concerti grossi А. Корелли)» в сб. Искусство глазами молодых. Материалы IV Международной (VIII всероссийской) научной конференции. Красноярск 2013, стр. 87-89
12.	Бакуто С.В.	Статья «Музыка и архитектура. К вопросу межвидовых соответствий» в международном журнале «Scientific research and their practical application. Modern state and ways of development '2013».
13.	Бакуто С.В.	Статья «Язык как средство межкультурного общения» в сб. Искусство глазами молодых. Материалы IV Международной (VIII всероссийской) научной конференции. Красноярск 2013, стр. 93-97
14.	Бакуто С.В.	Статья «Die musik und die architektur semantic parallelen» в сборнике «Europen applied sciences: modern approaches in scientific researches» №2, 2013. (г. Штутгарт, Германия)
15.	Бакуто С.В.	Статья «Музыка и архитектура. К вопросу межвидовых соответствий»//Сборник научных трудов SWorld. – Выпуск 3. Том49. – Одесса: Куприенко С.В.,2013. – ЦИТ: 313-0528 – С.9-15
16.	Баулина В.Г.	Колыбельные песни «Баю-баюшки, моё чадушко!»: хрестоматия + CD диск
17.	Бернякович М.И. Тихонова С.Е.	Методические рекомендации по УП.05 Педагогическая работа для студентов специальности 073101 Инструментальное ис-полнительство (фортепиано)
18.	Буриева О.М.	Методические рекомендации и контрольные задания по дисциплине "Психология общения" для студентов специальностей 073101, 073401, 073502, 070214, 073403
19.	Войтина Е.В.	«Adios nonino» А. Пьяццолло. Обработка для ансамбля скрипачей и фортепиано.
20.	Волонт И.И.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Теория музыкального содержания" МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для студентов специальности 073002
21.	Волонт И.И.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Музыкально-критическое наследие" МДК «Основы жур-

		налистской деятельности в области музыкального искусства» для студентов специальности 073002
22.	Волонт И.И.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Основы литературного и музыкального редактирования" МДК «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» для студентов специальности 073002
23.	Волонт И.И.	Методические рекомендации и контрольные задания по дисциплине "Основы журналистской деятельности" МДК «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» для студентов специальности 073002
24.	Вопросы музыкальной педагогики, вып.10	Пинчук Елена Анатольевна. Компетентностный подход, как основа обновления содержания профессионального обучения в области культуры и искусства. Вохмина Лидия Анатольевна. Роль и значение этюдов К.Черни в воспитании фортепианной техники в младших классах ДМШ (методические рекомендации). Казанская Нина Никифоровна. Ансамблевая игра как неотъемлемая часть процесса формирования творческой личности. Клименко Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни российского двора XVIII – первой трети XIX века. Костюкова Надежда Алексеевна. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певца. Чернобельская Людмила Григорьевна. Работа над произведениями крупной формы (в помощь хормейстеру). Шляпин Владлен Михайлович. Концертмейстер в классе вокального ансамбля и на концертной эстраде. Язовская Светлана Васильевна. К вопросу об исполнении клавирной музыки И.С.БАХА (методические, исполнительские и педагогические рекомендации). Шульженко Дмитрий Славянович. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов, страдающих близорукостью.
25.	Гринберг О.С.	Инструментовка для оркестра народных инструментов песни А.Рыбака «Fairy-Tale»
26.	Гринберг О.С.	Инструментовка для оркестра народных инструментов русской народной песни «Во поле береза стояла»
27.	Дюков В.В.	Аранжировка для эстрадно-джазового оркестра «Where or when» («Где или когда»)
28.	Елгин М.И.	Аранжировка р.н.п. «Валенки» в обр. Ю.Слонова для студентов 4-го курса специальности 073101 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).
29.	Елгин М.И.	Аранжировка песни «Русские матери», музыка Г.Пономаренко, слова В.Чурсова для студентов 4-го курса специальности 073101 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).
30.	Елгин М.И.	Аранжировка песни «Скворцы прилетели» из кинофильма «Крылатая защита» И.Дунаевского для студентов 4 курса специальности 073101 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).
31.	Елгин М.И.	Аранжировка русской народной песни «Уж как по лугу, лугу» в обработке А.Талакина для студентов 4 курса специальности 073101 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).
32.	Елгин М.И.	Партитура Марша из оперы «Тангейзер» Р. Вагнера для студентов 4 курса
33.	Елгин М.И.	Аранжировка русской народной песни «Шла тропина» в обработке А. Суркова для студентов 4 курса
34.	Ендржеевская З.В.	Статья «Уральский успех» в журнале «Казачий острог»
35.	Ендржеевская З.В.	«Традиционные танцы Красноярского края»: методическое пособие (электронное УМК).
36.	Замятина Н.Ю.	Блюз «Всё будет хорошо». Сборник конкурсных работ V международного интернет - конкурса научно – методических и композиторских работ «Золотой звук». Сост. Л. Карпов, стр. 72 -73
37.	Ишкова Н.П.	Обработка романса А.Дюбюк «Не лукавьте» по МДК «Концертмейстерский класс»
38.	Ишкова Н.П.	Обработка испанской народной песни по МДК «Концертмейстерский класс»
39.	Ишкова Н.П.	Обработка произведения Эд. Артемьева «Лара-Вапье» из к\ф «Доктор Живаго» по МДК «Концертмейстерский класс»

40.	Коровина Ю.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по истории мировой культуры: к учебной программе ОД.02.01 «История мировой культуры» среднего профессионального образования для студентов 1 курса специальностей укрупненной группы 070000 «Культура и искусство»
41.	Котляров В.К., Котляров М.В.	Русские народные песни Красноярского края для чтения с листа в курсе сольфеджио. Часть первая. Одноголосие. Тетрадь I «Интонационно и ритмически простые мелодии»: учебное пособие для студентов специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение
42.	Кукавский А.С.	Легкие пьесы для смешанного ансамбля духовых инструментов.
43.	Лаврушева Л.Г.	Статья «Яркие события «Парада» в газете «Krasoper@News», стр.2
44.	Лаврушева Л.Г.	Статья об открытии Международного музыкального фестиваля «Сибирь - Европа» Газета «Городские новости»
45.	Латынина С.Т.	Рабочая тетрадь по русскому языку: учебное пособие к рабочей программе по дисциплине ОД.01.08 «Русский язык»: учебное пособие для самостоятельной работы студентов 1 курса специальностей укрупненной группы 070000 «Культура и искусство»
46.	Леоненок Н.Г.	Переложение для домры и фортепиано двух старинных сонат: Г.Ф.Телеманн. Соната Ре мажор и Ф.Верачини. Соната ля минор
47.	Леонова Е.В.	Обработка пьесы Пьемонта «Звонят колокола» для ансамбля виолончелистов
48.	Лисова А.Г.	«Виртуозы Москвы в Красноярске», статья в газете «Городские новости»
49.	Лисова А.Г.	«Ениjazz-2013», статья в газете «Городские новости»
50.	Лисова А.Г.	«Белоснежка начинает...и выигрывает! «Музыкальный журнал» театра оперы и балета
51.	Пинчук Е.А.	«Памятка студенту-первокурснику». Брошюра для студентов 1 курса.
52.	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ" МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» для студентов специальности 073002
53.	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Правовое обеспечение профессиональной деятельности" МДК «Основы организационной деятельности» для студентов специальности 073002
54.	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Теория и методика музыкально-просветительской деятельности" МДК «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» для студентов специальности 073002
55.	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Сценарная подготовка и режиссура лекционно-концертных программ" МДК «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» для студентов специальности 073002
56.	Пинчук Е.А.	Методические рекомендации и контрольные задания по разделу "Основы рекламы и паблик рилейшнз" МДК «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» для студентов специальности 073002
57.	Позднякова Т.В.	Сценарий и программа концерта, посвященного юбилею заслуженного артиста РФ, профессора В.А.Аверина (Малый зал КГАМиТ)
58.	Продайвода Н.Н.	Прелюдия и fuga ля минор в стиле Д.Букстехуде. Переложение для двух аккордеонов (баянов).
59.	Силина И.В.	Методические указания по МДК. 01.03 «Концертмейстерский класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность», специальность 070102 Инструментальное исполнительство (фортепиано)
60.	Силина И.В.	Условия формирования самостоятельности музыкального мышления учеников ДМШ и студентов колледжа в классе фортепиано.
61.	Сорока М.В.	Аранжировка для трио (вокал, баян, балалайка) р.н.п. "Как у нашего Семена..."



62.	Сорока М.В.	Аранжировка для трио (вокал, баян, балалайка) р.н.п. "Гарантасик"
63.	Сорока М.В.	Аранжировка для трио (вокал, баян, балалайка) "Вечерок вечерается"
64.	Трошкова Н.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по дисциплине "История" для студентов специальностей 073101, 073401, 073502, 070214, 073403
65.	Фискова А.В.	Музыкально-литературная композиция «С. Есенин в музыке русских композиторов»
66.	Химич Л.А.	Состоявшиеся в профессии (из истории вокального отделения Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича) // В сб. материалов Всероссийской научной конференции 4-5- октября 2012. г. Красноярск, КГАМиТ, стр. 140-145
67.	Химич Л.А.	Особенности развития камерно-инструментальной музыки Красноярских композиторов на современном этапе // Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития. Сборник научных материалов II Международной заочной научно-практической конференции 15.04.2013. г. Красноярск, ККНУЦКК, стр. 161-163
68.	Цветкова Л.В.	Переложение для ансамбля народных инструментов трёх джазовых дуэтов для саксофонов Л.Нихауса
69.	Цветкова Л.В.	Переложение для домры и фортепиано Вальса из к/ф «Петербургские тайны» О.Петрова, А.Петров
70.	Цветкова Л.В.	Аранжировка Ноктюрна А.Феденева для оркестра народных инструментов специальности 073101 Инструментальное исполнение (инструменты народного оркестра).
71.	Цветкова Л.В.	Аранжировка пьесы Г.Портнова «Медной горы хозяйка» для оркестра народных инструментов специальности 073101 Инструментальное исполнение (инструменты народного оркестра).
72.	Цветкова Л.В.	Аранжировка пьесы А.Прибылова «На прогулке» для оркестра народных инструментов специальности 073101 Инструментальное исполнение (инструменты народного оркестра).
73.	Цветкова Л.В.	Переложение для оркестра русских народных инструментов пьесы А.Смелкова «Осенняя картинка»
74.	Шакорин А.Н., Афанасьев И.Н.	Переложение для трио народных инструментов: Тамарин «Кубинский танец»
75.	Шакорин А.Н., Афанасьев И.Н.	Переложение для трио народных инструментов: Кокорин «Маленький диксиленд»
76.	Шахов В.В.	Аранжировка песни «Когда проходит молодость» (музыка В.Сорокина, слова А.Фатьянова) для дуэта баянов специальности 073101 Инструментальное исполнение (инструменты народного оркестра).
77.	Шахов В.В.	Аранжировка песни «Деревня» (музыка и слова Ю.Красноперова) для дуэта баянов специальности 073101 Инструментальное исполнение (инструменты народного оркестра).
78.	Шахов В.В.	Аранжировка аккомпанемента белорусской народной песни «В огороде черна редька» по МДК «Концертмейстерский класс»
79.	Шахов В.В.	Сценарий и программа концерта, посвященного 75-летию Г. К. Зиновьева

## 2014

№	Автор	Название работы
1.	Аксенова Е.А.	УМК: Семестровые требования и репертуарные списки по МДК.01.03 "Концертмейстерский класс" специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано).
2.	Аксенова Е.А.	Программа учебной практики УП.03 Чтение с листа и транспозиция по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано).
3.	Аксенова Е.В.	Методические рекомендации по МДК «Ансамблевое исполнительство» для студентов специальности 073101 Инструментальное исполнительство: фортепиано.
4.	Артеменко Л. Ю.	Требования к Техническому зачету (штриховая техника гамм) для студентов оркестрового струнного отделения (скрипка).
5.	Афанасьев И.Н.	Переложение К.Сен-Санс. «Гитары и мандолины» для голоса с гитарой.
6.	Ахмедова Н.В.	«100 уроков вокала» методическое пособие (видео версия в 3-х альбомах).
7.	Бакуто С.В.	Научная статья Bakuto S.V. "Music and Architecture to the qestion of The Interspecific compliance," in Modern scientific research and their practical application, edited by Alexandr G. Shibaev, Alexandra D. Markova.Vol.J21304 (Kupriyenko SV, Odessa, 2013) – URL: <a href="http://www.sworld.com.ua/e-journal/J21304.pdf">http://www.sworld.com.ua/e-journal/J21304.pdf</a> (November 2013 date: 8.01.2014) - Article CID J21304-016. P.99-105.
8.	Бакуто С.В.	Научная статья «Трактат Бернардо Антонио Виттоне «Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell' architettura civile». К проблеме единства музыки и архитектуры»././ Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <a href="http://www.science-education.ru/113-11768">http://www.science-education.ru/113-11768</a> (дата обращения: 21.01.2014).
9.	Бакуто С.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по ОП "Сольфеджио" для студентов специальности 073101 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты).
10.	Бакуто С.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по ОП "Элементарная теория музыки" для студентов специальности 073101 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты).
11.	Бакуто С.В.	Методические рекомендации и контрольные задания по ОП "Гармония" для студентов специальности 073101 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты).
12.	Бакуто С.В.	Статья ВАК «Категория пространства в научно-философской мысли и в художественной практике Нового времени» // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (44): в2-х ч. Ч. II. С. 22-26. ISSN 1997-292X. Адрес статьи: <a href="http://ww.gramota.net/materials/3/2014/6-2/4.html">ww.gramota.net/materials/3/2014/6-2/4.html</a> .
13.	Баулина В.Г.	Сборник вокальных произведений "Любите Россию!"
14.	Бернякович М.И.	УМК: Семестровые требования и репертуарные списки по МДК.01.01 "Специальный инструмент" специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано).
15.	Бернякович М.И.	Программа учебной практики УП.05 Педагогическая работа по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано).
16.	Буриева О.М.	Методические рекомендации и контрольные задания по дисциплине цикла ОГСЭ "Психология общения" для студентов специальностей 073101, 073401, 073502, 070214, 073403.
17.	Войтина Е.В.	Переложение для ансамбля виолончелей «Романса» Г.Свиридова.
18.	Войтина Е.В.	Переложение для струнного ансамбля А. Пьяцолло «Адьюс Нина».
19.	Войтина Е.В.	Переложение для струнного ансамбля Й. Штрауса «Персидский марш».
20.	Войтина Е.В.	Аранжировка музыкальных произведений для струнного ансамбля «VIVALini».

21.	Волонт И.И.	Сборник материалов Первой научно-практической конференции студентов образовательных учреждений и организаций искусства и культуры «Плотниковские чтения».
22.	Волонт И.И.	Олимпиадные задания для Краевой музыкально-теоретической олимпиады в номинации «Эрудит».
23.	Гринберг О.С.	Инструментовка аккомпанементов к песням: муз. С. Новикова, сл. А. Новикова «Колыбельная», муз. В. Темного, сл. О. Левицкого «Веселая кадрили», муз. В. Панина, сл. А.Прокофьева «Где моя Россия начиналась».
24.	Елгин М.И.	Инструментовка произведения «Жаворонок» А.Рамиреса – П.Мория.
25.	Елгин М.И.	Образовательная программа МДК «Дирижирование, чтение оркестровых партитур, работа с оркестром» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
26.	Елгин М.И.	Инструментовка вальса «Саянские горы» В. Безъязыкова.
27.	Елгин М.И.	Технические требования для учащихся по классу баяна и аккордеона отделения дополнительного образования детей колледжа.
28.	Жуковская Т.Н.	Статья-эссе «Эволюция духовного в человеке посредством музыкального образования».
29.	Ишкова Н.П.	Учебно-методическое пособие «Освоение навыков игры на фортепиано за 16 уроков».
30.	Клименко А.Е.	Методическая разработка "Особенности звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах".
31.	Клименко А.Е.	Учебное пособие «Духовые инструменты в музыкальной жизни российского двора 18 века и первой трети 19 века.
32.	Корнева И.А. Волонт И.И.	Олимпиадные задания для Краевой музыкально-теоретической олимпиады в номинации «Музыкальная литература» для 1 и 2 возрастных категорий.
33.	Корнева И.А.	Методические рекомендации и контрольные задания по ОП "Музыкальная информатика" для студентов специальностей 073101, 073401, 073502, 070214, 073403.
34.	Коровина Ю.В.	Учебно-методическое пособие по ОД «История мировой культуры в вопросах и ответах».
35.	Коровина Ю.В.	Методические указания и контрольные задания по ОД "География" для студентов специальностей 073101, 073401, 073502, 070214, 073403.
36.	Котляров В.К.	Учебно-методическое пособие по инструментоведению для студентов специальности 073101 Инструментальное исполнительство.
37.	Котляров В.К. Котляров М.В.	Русские народные песни Красноярского края для чтения с листа в курсе сольфеджио Часть 2 (ККНУЦКК).
38.	Кукавский А.С.	Инструментовка для квинтета духовых инструментов (партитура).
39.	Лаврушева Л.Г.	Статья «Настоящее вокальное пиршество». Музыкальный журнал» № 7-8 2014 г. (учредитель Фонд Ирины Архиповой, г. Москва).
40.	Лаврушева Л.Г.	Статья «Красноярский неоклассицизм». Музыкальный журнал» № 7-8 2014 г. (учредитель Фонд Ирины Архиповой, г. Москва).
41.	Лаврушева Л.Г.	Статья «Могучие голоса Азии». «Музыкальный журнал» № 7-8 2014 г (учредитель Фонд Ирины Архиповой, г. Москва).
42.	Латынина С.В.	Методические указания и контрольные задания по ОД "Русский язык" для студентов специальностей 073101, 073401, 073502, 070214, 073403.
43.	Леонова Е. В.	Технические требования к городскому конкурсу этюдов.
44.	Леонова Е.В.	Положение первого открытого конкурса на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы «Дыхание осени» среди студентов отделения оркестровых струнных инструментов.
45.	Леонова Е.В.	Требования к Техническому зачету (штриховая техника гамм) для студентов оркестрового струнного отделения (виолон-

		цель).
46.	Лисова А.Г.	Интервью «Суми Чо: «Каждый концерт – это как свидание с любимым человеком». Музыкальный журнал» № 7-8 2014 г. (учредитель Фонд Ирины Архиповой, г. Москва).
47.	Лисова А.Г.	Статья «Музыкальное путешествие с Суми Чо». Музыкальный журнал» № 7-8 2014 г. (учредитель Фонд Ирины Архиповой, г. Москва).
48.	Матвеева Л.В.	Методическая разработка «Обучение навыкам чтения с листа на уроках общего фортепиано для учащихся духового отделения».
49.	Модерова Е.В.	Статья «Жизнь и творчество композитора Г.Пономаренко».
50.	Модерова Е.В.	Переложение Сарабанды из Французской сюиты N 1 И.С.Баха для домры и аккордеона-баяна.
51.	Оводов С.А.	Аранжировки для духового оркестра.
52.	Пинчук Е.А.	Олимпиадные задания для Краевой музыкально-теоретической олимпиады 2013 в номинации «Сольфеджио» для 1 и 2 возрастных категорий.
53.	Пинчук Е.А.	Олимпиадные задания для зональной музыкально-теоретической олимпиады «Черные, белые клавиши гаммы» в номинациях «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» (ДШИ г. Шарыпово).
54.	Пинчук Е.А.	Презентация «Студенческий портфолио: методические рекомендации к оформлению и наполнению».
55.	Пинчук Е.А.	Каталог Третьего конкурса педагогического мастерства "Практикант года - 2014".
56.	Пинчук Е.А.	Методическое пособие «Гармония: методические рекомендации и контрольные задания для студентов специальности 073002 Теория музыки». Победитель (2 место) VII Областного конкурса методических работ преподавателей и студентов учебных заведений культуры и искусства (г. Томск).
57.	Позднякова Т.В.	Научная статья «Восток и запад: историческое осмысление развития народных инструментов России на рубеже XX-XXI веков. ККНУЦКК.
58.	Продайвода Н.Н.	Аранжировка вальса Ф.Крейслера «Прекрасный розмарин» для дуэта аккордеонов, баянов.
59.	Сафронова О.В.	Учебное пособие «Секвенции на материале музыки XX века». ККНУЦКК.
60.	Серченя Л.И.	Методическая разработка «Пути преодоления сценического волнения».
61.	Сорока М.В.	Аранжировка аккомпанемента песни А.Колкер - К.Рыжов. "Солдат и рябина ".
62.	Сорока М.В.	Аранжировка аккомпанемента песни П.Аедоницкий - Я.Халецкий. "Васильки".
63.	Сорока М.В.	Аранжировка аккомпанемента песни Р.н.п. "Как у нашего Семёна".
64.	Сорока М.В.	Аранжировка песни «Мама, милая мама» (муз. А.Аверкина, сл. И.Лашкова).
65.	Сырчин Н.С.	Научная статья «Из истории класса аккордеона в Красноярском колледже искусств им. П.И. Иванова-Радкевича» в рамках научной конференции ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО. (г. Уфа).
66.	Тихонова С.Е.	Методические указания к самостоятельной работе по УП.05 Педагогическая работа по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано).
67.	Тихонова С.Е. Савватеева А.В.	Методические рекомендации к проведению открытого урока по педагогической работе.
68.	Трошкова Н.В.	Словарик терминов по дисциплине «История».
69.	Фискова Е.В.	Методическая разработка «Особенности аккомпанемента в фортепианных партиях с духовыми и струнными инструментами».
70.	Химич Л.А.	Научная статья «Музыка сибирских композиторов в концертах студентов вокального отделения колледжа искусств» («Вестник НМК», Новосибирск).

71.	Химич Л.А.	Статья «Песни Красноярских композиторов в концертах студентов колледжа искусств».
72.	Цветкова Л.В.	Разработка пособия по техническому зачету для ОДОД.
73.	Шакорин А.Н.	«Современный репертуар для дуэта балалаек: проблемы интерпретации», статья в сборнике «//Русские народные инструменты: история, теория, методика» Сборник научных и методических статей. В.3 / КГАМиТ. – Красноярск: КГАМиТ, 2014. – С. 66-76.
74.	Шахов В.В.	Аранжировка старинного русского романса «Я встретил вас» для ГИА по концертмейстерскому классу.
75.	Шахов В.В.	Аранжировка аккомпанемента песни Б. Фиготина на сл. Ю. Соснина «Старое танго» для государственного экзамена по концертмейстерскому классу Янова Н.
76.	Шахов В.В.	Переложение для баяна пьесы Л. Андерсена «Пустячок».
77.	Шахов В.В.	Аранжировка аккомпанемента песни Г. Пономаренко «Цветет черемуха».
78.	Шляпин В.М.	Учебно-методическое пособие «Работа над ансамблем в классе общего фортепиано».