

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

### 1.2. Письменно – музыкальная грамота.

Поступающий должен выполнить **письменную работу**, содержащую следующие задания: разрешить заданный интервал, с указанием интервалов и тоналностей разрешения; построить от заданного звука аккорд (в соответствии с программными требованиями) вверх или вниз, разрешить с указанием аккордов и тоналностей разрешения; определить заданные диатонические интервалы и аккорды (вне лада); построить в заданной тоналности последовательность аккордов (в ладу); построить от заданного звука звукоряд лада; выполнить группировку длительностей нот в заданном размере.

Объем требований:

лад (мажор, минор, строение); тоналности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тоналностей; тоналности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения; группировка длительностей в 2х, 3х и 4х дольных метрах, включая триоли, различные варианты синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

### 1.2. Устно – ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;
- чтение с листа одногласного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тоналности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одногласное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тоналности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тоналностей; тоналности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.