

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

1.1. Письменно – музыкальный диктант.

Музыкальный диктант представляет собой период протяженностью 8-16 тактов; тональности до 5 ключевых знаков включительно; натуральный и гармонический мажор, три вида минора; внутритональный хроматизм, отклонения и модуляция в тональности первой степени родства (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком); размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические фигуры: все сочетания основных длительностей, пунктирный ритм в различных вариантах, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль (восьмыми), синкопа (внутритактовая), длительности с точками, затакт; секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); количество проигрываний 9-12 раз в течение 25-30 минут; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Примерный вариант музыкального диктанта:

П.И.Чайковский. Песня без слов, соч.2 № 3

Allegretto grazioso e cantabile



1.2. Письменно – музыкальная грамота.

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: разрешить заданный интервал «тритон» как ум5 и ув4 в восемь тональностей, осуществив энгармоническую замену основания или вершины интервала, с указанием интервалов и тональностей разрешения; построить от заданного звука аккорд вверх или вниз, разрешить с указанием аккордов и тональностей разрешения; определить заданные диатонические интервалы и аккорды (вне лада); построить в заданной тональности последовательность аккордов (в ладу); выполнить группировку длительностей.

1.3. Устно – ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит: интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности аккордов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;

чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические и характерные (ув2, ум7); аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006);

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; вводные септаккорды; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: подготовка в области художественной культуры (письменно и устно).

Поступающий должен выполнить письменную работу (эссе) на заданную тему о музыкальном произведении и его авторе. На выполнение работы отводится 1 час (60 минут). Для выполнения работы поступающему предоставляется бланк задания, содержащий фрагменты из биографии композитора, описания произведения, нотного текста (произведение и автор не указываются). В эссе поступающий должен как можно более точно охарактеризовать произведение, его автора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений. Поступающий по возможности должен описать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

Подготовленное поступающим эссе представляется для экзаменационной комиссии в форме публичного выступления.

Материалом для темы эссе являются темы школьного курса музыкальной литературы детской школы искусств: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». – М., 2002).

Объем требований:

И.Бах. Прелюдия и fuga c-moll из 1 тома ХТК.

И.Гайдн. Симфония № 103, Сонаты ми минор и Ре мажор.

В.Моцарт. Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».

Л.Бетховен. Соната № 8, симфония № 5.

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» 1 часть, баллада «Лесной царь».

Ф.Шопен. Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор, полонез Ля мажор, мазурки: ор. 56 № 2, ор. 68 № 2, ор. 7 № 1.

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

А. Даргомыжский. Романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

А.Бородин. Опера «Князь Игорь».

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грёзы»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», симфония № 7, 1 часть.

Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: фортепианная подготовка (прослушивание).

Поступающий должен исполнить наизусть на фортепиано программу из трех произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части), пьеса).

Дополнительно поступающий может исполнить произведение собственного сочинения.

Рекомендуемый список произведений и авторов:

Полифонические произведения: И.С.Бах 2-х, 3-хголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК.

Произведения крупной формы: В.Моцарт. Сонаты; Й.Гайдн. Сонаты; Л.Бетховен. Сонаты.

Пьесы: С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3; А.Лядов. Прелюдия си-бемоль минор, ор. 31; Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си-бемоль минор, ор. 9.