

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

## **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: хоровое пение (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить сольную программу:

1. Два вокальных произведения:

а) обработку народной песни наизусть без сопровождения;

б) романс или песню под собственный аккомпанемент по нотам.

2. Программу на фортепиано из 2-х произведений на выбор: этюд, пьеса, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

### **Рекомендуемый список произведений и авторов вокальных произведений:**

Обработки народных песен: «Я на камушке сижу», «У зари-то, у зореньки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Не летай, соловей», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька»; словацкая народная песня «Ветерком залетным», украинская народная «Річенька», неаполитанская народная песня «Колыбельная», греческая народная песня «Колечко».

Романсы и песни: А. Даргомыжский «Я вас любил», М. Глинка «Ты соловушко, умолкни», П. Чайковский «Легенда», Э. Григ «Лесная песнь», Е. Крылатов «Школьный романс», Г. Струве «Музыка», Г. Струве «Океан улыбок», Я. Дубравин «Картины старых мастеров», А. Морозов «В горнице».

### **Рекомендуемый список произведений и авторов для исполнения на фортепиано:**

Этюды: К. Черни Этюды ор. 740; К. Черни Этюды ор. 299; Л. Шитте Этюд соч. 68 №7; Г. Беренс Этюд соч. 88 №12.

Пьесы: А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору); А. Аренский Романс Фа мажор ор. 53; С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» №1; А. Лядов Две прелюдии соч. 36 №3, Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; М. Мусоргский «Слеза». Полифонические произведения: И. С. Бах 2-х, 3-хголосные инвенции; Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле»; М. Глинка Фуга a-moll. Произведения крупной формы: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1ч.; В. Моцарт Соната Фа мажор 1 ч.; Ф. Кулау Сонатина; Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1 ч.; Л. Бетховен Соната № 20, 1 ч.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности ступеней; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов и аккордов;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- определение на слух ступеней лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н. М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.