

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: сольное и хоровое пение (прослушивание).

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Спеть две контрастные, разнохарактерные, разножанровые народные песни (одна из которых без сопровождения); допускается исполнение обработки русской народной песни, а так же авторские сочинения в народном стиле; приветствуется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.);

2. Рассказать стихотворение или басню;

3. Исполнить на музыкальном инструменте (предпочтительно – фортепиано) две разнохарактерные пьесы.

Для исполнения сольной программы поступающим предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Рекомендуемый список произведений и авторов народных песен для поступающих на «Сольное народное пение»:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»;

Плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка».

Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

Рекомендуемый список произведений и авторов народных песен для поступающих на «Хоровое народное пение»:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горе»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порошка-Параня», «Да у нас ноня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

Рекомендуемый список авторов стихотворений и басен: басни И.А.Крылова; русская поэзия (А.Пушкин, А.Фет, М.Волошин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Вознесенский, Б.Окуджава).

Рекомендуемый список произведений и авторов для исполнения на фортепиано:

П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Зимнее утро» «Болезнь куклы», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка». В. Калинников «Грустная песенка». С.С. Прокофьев. Марш. Г. Свиридов «Парень с гармошкой».

Рекомендуемые сборники пьес: Хрестоматия педагогического репертуара, 6 класс, пьесы. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 класс, пьесы. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс, пьесы.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 3-х ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые

диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: динамические оттенки, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, регистры, диапазон, темп, основные темповые обозначения, простые интервалы и их обращение, кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные тональности, виды аккордов, знаки альтерации, длительности и паузы. Рекомендуемое учебное пособие: Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Для детских музыкальных школ и школ искусств. Учебно-справочное пособие. – М., 2013.