

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: сольное пение (прослушивание).

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Русская народная песня или песня (романс) русского композитора;
2. Старинная классическая ария (арияетта) или произведение зарубежного композитора;
3. Стихотворение или басня, или отрывок из прозы.

Для исполнения сольной программы поступающим предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Исполнение под фонограмму недопустимо.

Рекомендуемый список произведений и авторов:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Песни, романсы русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и арияетты: У.Джордано «Саго mio ben». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». Ф.Дуранте Арияетта «Danza, danza». Д.Каччини Арияетта «Эрос, что медлишь». Ф.Кавалли Арияетта «Нежная любовь». Д.Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья».

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Стихотворение, басня, отрывок из прозы: басни И.А. Крылова; русская поэзия (А.Пушкин, А.Фет, М.Волошин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Вознесенский, Б.Окуджава).

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно)

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит следующие задания:

- определение ладового наклонения мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- повторение голосом сыгранной экзаменатором музыкальной фразы;
- определение количества звуков в сыгранном экзаменатором созвучии (интервал, аккорд), и повторении звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка музыкального отрывка (4-хтакт), сыгранного экзаменатором;
- ответ на вопрос по музыкальной грамоте (динамические оттенки, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, регистры, диапазон, темп, основные темповые обозначения, простые интервалы и их обращение, кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные тональности, виды аккордов, знаки альтерации, длительности и паузы. Рекомендуемое учебное пособие: Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Для детских музыкальных школ и школ искусств. Учебно-справочное пособие. – М., 2013).