

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: сольное пение (прослушивание).

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

два вокальных произведения в эстрадном жанре;
стихотворение или басню, или отрывок из прозы.

Рекомендуемый список произведений и авторов:

Произведения в эстрадном жанре: (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке). Э.Л.Уэббер. Ария Марии Магдалены из оперы «Иисус Христос — Суперзвезда»; Ч.Чаплин. «Улыбка»; Песни из репертуара Уитни Хьюстон; Ю.Саульский «Черный кот»; Дж.Гершвин. «Любимый мой»; А.Зацепин. Песенка о медведях; В.Косма. «Опавшие листья»; Ф.Лоу. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»; Э.Л.Уэббер. «Память»; А.Островский. «Песня остается с человеком»; Д.Раксин. «Лаура».

Стихотворение / басня / отрывок из прозы: басни И.А. Крылова; русская поэзия (А.Пушкин, А.Фет, М.Волошин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Вознесенский, Б.Окуджава).

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.