

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА)

## **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка на инструменте (прослушивание).**

### ***Фортепиано, клавишные***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

полифоническое произведение;

один инструктивный этюд;

произведение крупной формы;

две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Полифонические произведения: И.С.Бах. Двухголосная, трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

Этюды: К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op.299; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72; О.Питерсон. Джазовые этюды, Ч.2.

Произведение крупной формы: Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

Эстрадно-джазовые пьесы: Д.Рэксин. Лаура; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

### ***Гитара***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу на электрогитаре и только медиатором:

гамму;

этюд;

произведение на основе классической пьесы (оригинал / обработку в любых жанрах);

два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Гаммы: до 4-х знаков в 3 октавы мажорные и минорные (гармонического и мелодического вида).

Этюды: Э.Вилла-Лобос. Этюды; Э.Пухоль. Этюд «Шмель»; Ф.Сор. Этюды соч. 29; М. Джулиани. Этюды op.48, op.111; М. Каркасси. Этюды op.60; Х. Сагрерас. Этюды.

Произведение на основе классической пьесы: Э.Вилла-Лобос. Прелюдии: №№ 1, 5; Н.Кошкин. Прелюдия и вальс; Ф.Таррега. Арабское каприччио; Н.Кошкин. «Парад»; Э.Вилла-Лобос. «Шоро»; А.Пьяццолла. Танго «Лето»; И.С. Бах концерт для фо-но №5 обр. В.Мура; Ф.Шопен. Прелюдии op.28.

Произведения в эстрадно-джазовом стиле: Д.Рэксин. Лаура; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

### ***Бас-гитара***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

гамму;

один этюд;

произведение на основе классической пьесы (оригинал / обработку в любых жанрах);

два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Гаммы: до 4-х знаков в 2 октавы мажорные и минорные (гармонического и мелодического вида).

Этюды: Х.Морген. Этюды; Ф.Симандл. Этюды; Й.Э.Шторх. Этюды; Ф.Доцауэр. Этюды; А.Слама. Этюды.

Произведение на основе классической пьесы: И.Галлиар. Соната ля минор; Б.Марчелло. Соната ми минор; Б.Марчелло. Соната фа мажор; А.Корелли. Соната соль мажор; И.С. Бах. Виолончельные сюиты; Э.Ф.Далль Абако. Соната ля минор; В. Де Фаш. Соната фа мажор.

Произведения в эстрадно-джазовом стиле: Дж. Гершвин. «Будьте добры»; Ч. Паркер. «Олео»; Ч. Паркер. «Антропология»; Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»; С. Роллинс. «Святой Томас»; Т. Лейтон. «Когда мы расстались»; Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»; Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»; Чик Кория. «Мое испанское сердце»; Д. Джуффри. «Четыре брата»; М. Джексон. «В стиле Милта Джексона».

### ***Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон).***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

гамму;

этиюд;

пьесу классическую/джазовую;

**Рекомендуемый список произведений и авторов:**

#### ***Труба:***

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.

Этюды: Труба: В.Вурм. 60 этюдов; С.Баласаян. Этюды, 1 тетрадь; Л.Израилевич. Этюды; С.Еремин. Избранные этюды.

Пьесы: Труба: М. Раухвергер – Концерт № 3; В. Щелоков – Концерт № 3; В. Щелоков. Пьесы; Н. Раков – Вокализ № 2 № 6; Д.Рэксин. «Лаура»; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

#### ***Тромбон:***

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.

Этюды: Е. Рейхе. Этюды; Б. Григорьев. Этюды.

Пьесы: М. Равель – Павана; Д. Шостакович – Танец из балета «Барышня и хулиган»; А. Лядов – Протяжная; К. Давыдов – Адажио; Д.Рэксин. «Лаура»; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

#### ***Саксофон:***

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков

Этюды: Л.Михайлов. Этюды; А.Ривчун. Этюды.

Пьесы: А.Глазунов. Концерт; М.Готлиб. Концерт; П.Крестон. Соната, Ж.Семлер-Коллери. Концертная фантазия для саксофона и фортепиано, Г.Гендель. Соната соль минор; Д.Рэксин. «Лаура»; Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Ч.Паркер. «Орниология»; Д.Льюис. «Джанго»; Б.Кэйпер, Н.Вашингтон. «На улице зеленых дельфинов»; Дж.Мак-Хью. «В лирическом настроении»; Р.Роджерс. «Моя забавная Валентина»; Дж.Ширинг «Колыбельная страны птиц».

### ***Ударные инструменты***

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

этиюд на малом барабане;

один этиюд / сольный эпизод на ударной установке;

одну пьесу на ударной установке под фонограмму (минус один) / с составом музыкантов.

**Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Этюды на малом барабане: Ф. Дюпен 8 пьес; В. Осадчук. 80 ритмических этюдов для малого барабана; этюды: А. Чулюкин, В. Снегирев, Д. Палиев, А. Сковера.

Этюды / сольные эпизоды на ударной установке: Г. Кизант техника игры на ударных инструментах; Д. Сирвей. Реалистичный рок; Д. Чамберс; Д. Кери; Д. Чапин Джаз- уроки

Д. Гурин. Джаз-рок; К. Бартлет. 20 небольших соло; Р. Летхем. 10 соло;  
В. Стрит. В свинге по улице (джаз-установка); В. Шинстин. Ритмические соло в различных стилях; Д. Векл. Возвращение к основам.

Сольные композиции: К. Бартлет. 20 небольших соло; Р. Летхем. 10 соло.

Пьесы для исполнения на ударной установке:

Пьесы в стиле свинг, танго, вальс, твист, буги-вуги, латина, бит, фанк, рок.

Б.Стрэйхорн. Садись в поезд «А»; Б.Стрэйхорн. «Атласная кукла»; Дж.Ширинг. «Колыбельная страны птиц»; Д.Эллингтон. «Караван»; R.Rainger. «Easy Living»; А.С.Jobim. «How Insensitive»; А.С.Jobim. «Desafinado»; Н.Hancock. «Cantaloupe Island»; Н.Hancock. «Watermelon man»; J.Kern. «My favorite things».

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно).**

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:

- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз;  
2) пение в ладу последовательности аккордов и интервалов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов и трезвучий с обращениями;

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;

- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

- вопрос по музыкальной грамоте.

Объем требований:

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 4 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 30 – 55 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.М. Ладухина (Москва: Музыка, 2006).

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение и виды) и модуляция (определение); буквенные обозначения.