

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ИВАНОВА-РАДКЕВИЧА»
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор КТБПОУ

«Красноярский колледж искусств
имени П.И. Иванова-Радкевича»

Т.В. Ходош

«30» августа 2019 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ)

Возраст обучающихся: с 6 лет 6 месяцев – 9 лет

Программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163

Разработчики: О.В. Скрипальщикова, С.Т. Тихонова

Рассмотрена на заседании
отделения дополнительного образования

Протокол №6 от 24.06.2019

Заведующая отделением

_____/Т.В. Позднякова

г. Красноярск - 2019

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ОП) в области музыкального искусства «Фортепиано»..... | 7 |
| 3. Учебный план..... | 18 |
| 4. График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства «Фортепиано»..... | 19 |
| 5. Перечень программ учебных предметов..... | 26 |
| 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»..... | 26 |
| 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской (концертно-фестивальной) деятельности..... | 28 |
| 8. Материально-техническая база..... | 29 |
| 9. Аннотации к рабочим программам предметов..... | 31 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Осуществляется отделением дополнительного образования КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» (далее – отделение) на основании Лицензии и Устава колледжа искусств.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Целью ФГТ является:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- определение наиболее одаренных детей;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование мотивации на продолжение профессионального обучения в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачами являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработка самостоятельного контроля ребенка за своей учебной деятельностью (в том числе воспитание умения планировать свою домашнюю работу), приобретение умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта сольной и ансамблевой исполнительской практики;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного, ансамблевого исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- развитие у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Условия реализации программы

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших на отделение дополнительного образования в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Отделение дополнительного образования, в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Прием и отбор учащихся

Прием на отделение дополнительного образования для обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в соответствии с Приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 №1145, «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства», в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области соответствующего вида искусства и срокам обучения по этим программам.

Прием на отделение дополнительного образования осуществляется на основании локального акта «Положение о порядке приема и индивидуального отбора поступающих на отделение дополнительного образования КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича», утвержденного Директором колледжа от 02.12.2015 №181/1. Приемные прослушивания проводятся с целью выявления у поступающих детей творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся

На отделении дополнительного образования существует следующий порядок приема учащихся на обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора КГБПОУ «Красноярский колледж искусств» предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию

документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом колледжа, локальными актами отделения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной отделением на своем информационном стенде и официальном сайте колледжа;
- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);
- для организации проведения отбора детей приказом директора колледжа формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей отделения;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются учреждением самостоятельно.

Отбор детей на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Организация учебного процесса

Организация учебного процесса у учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется следующим образом: изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности КГБПОУ «Красноярский колледж искусств»

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами

лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Требования к минимуму содержания дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части¹:

В области музыкального исполнительства обучающийся должен:

| Предметная область | Знания | Умения | Навыки |
|--------------------------------------|---|---|---|
| ПО.01 Музыкальное исполнительство | <p>знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>знать музыкальную историю;</p> <p>знать основной сольный и ансамблевый репертуар для фортепиано;</p> <p>знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;</p> | <p>уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</p> <p>уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального</p> | <p>обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;</p> <p>обладать навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;</p> <p>обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности и терминологию;</p> | <p>произведения; уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано; уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на фортепиано музыкального произведения.</p> | <p>обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);</p> |
| <p>ПО.02. Область теории и истории музыки</p> | <p>знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;</p> <p>знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;</p> <p>обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;</p> <p>знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального,</p> | <p>уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;</p> <p>уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</p> <p>уметь строить интервалы и аккорды;</p> <p>группировать длительности;</p> <p>уметь транспонировать</p> | <p>обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</p> <p>обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;</p> <p>обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>изобразительного, театрального и киноискусства;</p> | <p>заданный музыкальный материал;</p> <p>уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;</p> <p>ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;</p> | <p>обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одnogолосного, так и 2-голосного);</p> <p>обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</p> <p>обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);</p> <p>обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;</p> <p>обладать навыками восприятия современной музыки;</p> <p>обладать багажом прослушанных</p> |
|--|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>музыкальных произведений;</p> <p>владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;</p> <p>обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;</p> <p>обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;</p> <p>обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;</p> <p>обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</p> <p>обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).</p> |
|--|--|--|---|

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство» (срок обучения 8 лет):

- 1) специальность,
- 2) концертмейстерский класс,
- 3) ансамбль,
- 4) фортепиано,
- 5) хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки» (срок обучения 8 лет):

- 7) сольфеджио,
- 8) слушание музыки,
- 9) музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции в предметных областях:

| Предметная область | Компетенции |
|--|--|
| <p>ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа</p> | <p>проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знать фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знать художественно-исполнительские возможности фортепиано; знать профессиональную терминологию; уметь читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм; обладать навыками слухового контроля; уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения; обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности; выполнять анализ исполняемых произведений; владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>технические приемы;</p> <p>обладать творческой инициативой;</p> <p>обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</p> <p>обладать музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;</p> <p>обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p>обладать умением исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне.</p> |
| ПО.01.УП.02. Ансамбль | <p>обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному исполнительству;</p> <p>знать основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века,</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>отечественной и зарубежной музыки XX века;</p> <p>обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</p> |
| <p>ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс</p> | <p>обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту;</p> <p>уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;</p> <p>уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;</p> <p>разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;</p> <p>обладать навыками по разучиванию с солистом его репертуара;</p> <p>обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера</p> |
| <p>ПО.01.УП. 04. Хоровой класс</p> | <p>знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;</p> <p>демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> |
| ПО.02 Теория и история музыки | |
| ПО.02.УП.01. Сольфеджио | <p>обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха, памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;</p> <p>обладать знаниями профессиональной терминологии;</p> <p>уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;</p> <p>уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>обладать практическими навыками использования элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p> |
| <p>ПО.02.УА.02. Слушание музыки</p> | <p>иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</p> <p>проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;</p> <p>уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;</p> <p>уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</p> <p>обладать первоначальными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека</p> |
| <p>ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</p> | <p>знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>знать, в соответствии с программными требованиями, музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <p>уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>обладать навыками по выполнению</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p> <p>знать профессиональную музыкальную терминологию;</p> <p>обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;</p> <p>проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;</p> <p>уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;</p> <p>уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p> |
| <p>ПО.02.УП.05 Элементарная теория музыки:</p> | <p>знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);</p> <p>знать синтаксическое строение</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;</p> <p>уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</p> |
|--|---|

3. Учебный план

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство» (срок обучения 8 лет):

- специальность и чтение с листа,
- ансамбль,
- концертмейстерский класс,
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки» (срок обучения 8 лет):

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области (обязательной части): музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет

2039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02.Ансамбль – 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются отделением самостоятельно, утверждаются приказом директора. Объем времени вариативной части, предусматриваемый отделением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 21 процент от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Распределение **вариативной** части определено отделением следующим образом:

| Учебная дисциплина | | Объем аудиторной нагрузки, час. | Форма занятий |
|--|----------------------------|---------------------------------|----------------|
| ПО.01 Музыкальное исполнительство | | | |
| ПО.01.УП.05 | Основы импровизации | 66 | Индивидуальная |
| ПО.01.УП.06 | Фортепианный дуэт | 33 | Мелкогрупповая |
| ПО.01.УП.07 | Дополнительный инструмент | 66 | Индивидуальная |
| ПО.01.УП.08 | Сольное пение | 33 | Индивидуальная |
| ПО.02 Теория и история музыки | | | |
| ПО.02.УП.04 | Ритмика | 32 | мелкогрупповая |
| ПО.02.УП.05 | Элементарная теория музыки | 33 | групповая |
| Всего: | | 263 | |

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на **самостоятельную** работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет:

| Учебная дисциплина | | Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по классам, в часах | | | | | | | |
|--------------------|--|--|----------|----------|----------|----------|-----------|-------------|----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | | | | | | | 1,5 | 1,5/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Вариативная часть | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.05 | Основы импровизации | | | | | | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.06 | Фортепианный дуэт | | | | | | | | 1 |
| ПО.01.УП.07 | Дополнительный инструмент | | | | | | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.08 | Сольное пение | | | | | | | | 1 |
| ПО.02.УП.04 | Ритмика | - | | | | | | | |
| ПО.02.УП.05 | Элементарная теория музыки | | | | | | | | 1 |
| Всего: | | 5 | 5 | 6 | 8 | 9 | 11 | 13,5 | 13/11,5 |

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4. График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Продолжительность учебного года.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39

недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается отделением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Распределение **консультаций** по годам обучения и учебным предметам:

| Учебный предмет | | Форма консультаций | Количество часов | | | | | | | | |
|-----------------|--|--------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | Все го | 1к л. | 2к л. | 3к л. | 4к л. | 5к л. | 6к л. | 7к л. | 8к л. |
| К.0 1 | Специальность | индивидуальная | 62 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.0 2 | Сольфеджио | мелкогрупповая | 20 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.0 3 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | мелкогрупповая | 10 | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.0 4 | Ансамбль/ Концертмейстерский класс | индивидуальная | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.0 5 | Сводный хор | групповая | 60 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Всего: | | | 158 | 10 | 18 | 18 | 18 | 22 | 24 | 24 | 24 |

Утверждаю
 Директор КГБНПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»
 Т. В. Холощ



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Срок обучения – 8 лет

дополнительной общеобразовательной программы -
 дополнительной предпрофессиональной программы
 в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработан на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

1. Календарный учебный график.

| Классы | Сентябрь | | Октябрь | | Ноябрь | | Декабрь | | Январь | | Февраль | | Март | | Апрель | | Май | | Июнь | | Июль | | Август | | Продолжительность учебного года | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Резерв | Итого |
|--------|----------|------|---------|-------|------------|------|---------|-------|------------|-----|---------|-------|-------|-----|--------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|--------|-------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|--------|-------|
| | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 313 | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях.

Обозначения: Аудиторные занятия Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

3. План образовательного процесса

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование предметных областей, разделов, учебных предметов | Учебная нагрузка обучающегося, в часах | | | | | Формы промежуточной аттестации (по полугодиям) | | | Распределение обязательной аудиторной нагрузки по годам обучения, количество учебных недель | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------|---------------------------|-----------------|----------------|--|---------------------|----------|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | Максимальная | Самостоятельная | Обязательная (аудиторная) | | | Контрольные уроки | Зачеты | Экзамены | 1 класс, 32 нед. | 2 класс, 33 нед. | 3 класс, 33 нед. | 4 класс, 33 нед. | 5 класс, 33 нед. | 6 класс, 33 нед. | 7 класс, 33 нед. | 8 класс, 33 нед. |
| | | | | Групповые | Мелко-групповые | Индивидуальные | | | | | | | | | | | |
| | Всего часов обучения | 4493,5 | 2296 | 2197,5 | | | | | | 202 | 199,5 | 199,5 | 249 | 269,5 | 337,5 | 370,5 | 370 |
| ПО.00 | Предметные области | 4335,5 | 2296 | 2039,5 | | | | | | 192 | 181,5 | 181,5 | 231 | 247,5 | 313,5 | 346,5 | 346 |
| ПО.01 | Музыкальное исполнительство | 3102,5 | 1786 | 1316,5 | | | | | | 96 | 99 | 99 | 148,5 | 165 | 231 | 264 | 214 |
| | Обязательная часть | 2706,5 | 1588 | 1118,5 | | | | | | 96 | 99 | 99 | 148,5 | 165 | 165 | 198 | 148 |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5,7,9,11,13 | 2,4,6,12,15 | 8,10,14, | 64 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 7,9,11,13 | 8,10,12 | 14 | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 13 | 14, 15 | | | | | | | | 33 | 16 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 1,3,5,7,9,11,13,15 | 2,4,6,8,10,12,14,16 | | 32 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| | Вариативная часть | 396 | 198 | 198 | | | | | | | | | | | 66 | 66 | 66 |
| ПО.01.УП.05 | Основы импровизации | 132 | 66 | | | 66 | | 14 | | | | | | | 33 | 33 | |
| ПО.01.УП.06 | Фортепианный дуэт | 66 | 33 | | 33 | | | 15 | | | | | | | | | 33 |
| ПО.01.УП.07 | Дополнительный инструмент | 132 | 66 | | | 66 | | 14 | | | | | | | 33 | 33 | |
| ПО.01.УП.08 | Сольное пение | 66 | 33 | | | 33 | | 16 | | | | | | | | | 33 |
| ПО.02 | Теория и история музыки | 1233 | 510 | 723 | | | | | | 96 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 132 |
| | Обязательная часть | 1135 | 477 | 658 | | | | | | 64 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,14,15 | 10 | 12 | 32 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 2,4 | 6 | | 32 | 33 | 33 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,8,9,11,12,13,14,15 | 10 | 14 | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 |
| | Вариативная часть | 98 | 33 | 65 | | | | | | | | | | | | | 33 |
| ПО.02.УП.04 | Ритмика | 32 | - | | 32 | | | | | 32 | | | | | | | |
| ПО.02.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 15 | | | | | | | | | | 33 |
| Недельная нагрузка обучающегося (аудиторная) | | | | | | | | | | 6 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 9,5 | 10,5 | 11/10 |
| Недельная нагрузка обучающегося (самостоятельная) | | | | | | | | | | 5 | 5 | 6 | 8 | 9 | 11 | 13,5 | 13/11,5 |
| Недельная нагрузка обучающегося (максимальная) | | | | | | | | | | 11 | 10,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 20,5 | 24 | 24/23 |
| Количество: | | Экзаменов | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------------|--|------------|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Зачетов | | | | | | | 2 | 2 | 3 | 2 | 6 | 3 | 4 | 5 |
| | | Контрольных уроков | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 7 | 4 | 6 | 7 | 4 |
| К | Консультации | | | 158 | | | | | | | | | | | | |
| К.01 | Специальность и чтение с листа | | | 62 | | | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.02 | Сольфеджио | | | 20 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.04 | Ансамбль/ Концертмейстерский класс | | | | | 6 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.05 | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| ПА.00 | Промежуточная аттестация | 7 нед. | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.00 | Итоговая аттестация | 2 нед. | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Р | Резерв учебного времени | 8 нед. | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. На отделении установлена шестидневная учебная неделя. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.
2. Объем максимальный учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 академических часов в неделю. Объем аудиторной учебной нагрузки не превышает 14 академических часов в неделю без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.
3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. Количество учебных недель в первом полугодии – 16, во втором – 17.
4. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану.
7. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При комплектовании хоровых учебных коллективов могут привлекаться обучающиеся, осваивающие другие образовательные программы в области музыкального искусства. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.
8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
9. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Реализация

данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

10. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или работники колледжа. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника колледжа предусмотрены концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

(Программы учебных предметов прилагаются)

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство» (срок обучения 8 лет):

- Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
- Программа учебного предмета «Ансамбль»
- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»
- Программа учебного предмета «Хоровой класс»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки» (срок обучения 8 лет):

- Программа учебного предмета «Сольфеджио»
- Программа учебного предмета «Слушание музыки»
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются отделением самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Отделением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации

обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются отделением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются отделением на основании настоящих федеральных государственных требований и локального акта: «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств отделения дополнительного образования КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича», утвержденного приказом директора колледжа искусств от «02» декабря 2015 г. № 183/1.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

| оценка | критерии |
|-----------------------|--|
| «отлично» | ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. |
| «хорошо» | выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам |
| «удовлетворительно» | ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. |
| «неудовлетворительно» | ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, |

| | |
|--|--|
| | умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. |
|--|--|

Отделением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация учащихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах отделения.
- организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-

класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в заочной форме: тезисов, с иллюстративным материалом, презентациями).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также на площадках КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» и в различных образовательных учреждениях. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся составляют концерты в библиотеках города, детских садах, общеобразовательных школах, на открытых площадках. Особое значение коллектив отделения придаёт концертам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

8. Материально-техническая база

Реализация программы «Фортепиано» на отделении обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Отделение дополнительного образования, как структурное подразделение колледжа искусств использует библиотечный фонд колледжа, а также, укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база отделения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. На отделении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения отделения включает в себя:

- концертный зал с роялем, микшерным пультом и звукотехническим оборудованием (кабинет №5), экран, проектор;
- библиотеку отделения, совмещенную с фонотекой и видеотекой;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: кабинеты №3,4,6,7,8,10,11,13,12,14,15, 17,18,12,3 – 11

(колледж), 3-14 (колледж);

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино, кабинет №4, 3-9 (колледж), (колледж).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» оснащаются фортепиано и роялями кабинеты №4-09, 4-2, 4-7,1-1.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» на отделении имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. (Кабинеты №17, в колледже №3-4,3-5,3-2,3-8)

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

На отделении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Отделение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Аннотации
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
ПО.01. УП.01.
Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

1 – 4 классы – 2 часа;

5 – 8 классы – 2,5 часа;

9 класс – 3 часа.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) с 1 по 8 класс составляет 1777 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок, продолжительность – 45 минут.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на фортепиано;
- формирование навыков освоения первичных знаний и умений в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование умений самостоятельного изучения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование и развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных

произведений;

- формирование навыков и умений подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- формирование навыков публичных выступлений.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы «Специальность и чтение с листа» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, примерные репертуарные списки; примерные экзаменационные программы;
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Ансамбль»

ПО.01. УП.02.

«Фортепианный дуэт»

ПО.01.УП.06

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет **«Ансамбль»** является предметом обязательной части учебного плана (4 – 7 классы) и учебный предмет **«Фортепианный дуэт»** вариативной части (8 класс) по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы: Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы - с девяти до шестнадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет (4 года - обязательная часть, 1 год – вариативная часть).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

4 – 8 классы – 1 час;

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) с 4 по 8 класс составляет 396 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповой урок.

Цель программы – приобщение учащихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста - солиста камерного ансамбля.

Обоснованием структуры программы «Ансамбль» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, примерные репертуарные списки; примерные экзаменационные программы;
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Концертмейстерский класс»

ПО.01. УП.03.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы - 1,5 года. Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы, с двенадцати до шестнадцати лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

7 – 8 классы – 1 час.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) в 7 и 8 классах составляет 122,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель программы: приобщение учащихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта и развитие интереса совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры программы «Концертмейстерский класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, примерные репертуарные списки; примерные экзаменационные программы;
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса

- описание материально-технической базы.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Хоровой класс»
ПО.01. УП.04.
Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

1 – 3 классы – 1 час;

4 – 8 классы – 1,5 часа;

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) с 1 по 8 класс составляет 477 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповой урок.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования, начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у учащихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- формирование вокально-хоровых навыков;

- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;

- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать хоровую музыку;

- формирование навыков репетиционно - концертной работы.

Обоснованием структуры программы «Хоровой класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, примерные репертуарные списки; примерные экзаменационные программы;
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Основы импровизации»
ПО.01. УП.05.**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «**Основы импровизации**» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «**Основы импровизации**» является предметом вариативной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, слуховых и метро-ритмических навыков, позволяющих воспринимать, анализировать и воспроизводить с творческим изменением музыкальные произведения;

- приобретение учащимися знаний и навыков ладо-гармонических закономерностей музыкального текста, законов формообразования, умения фантазировать звуками.

Срок освоения программы - 2года - 6,7 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы импровизации» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

6,7 классы – 1 час.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные) занятия), составляет 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок, продолжительность – 45 минут.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, развитие чувства метра-ритма, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений, воспроизводить музыку в видоизмененном состоянии, уметь транспонировать, подбирать по слуху;

- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся.

Обоснованием структуры программы «Основы импровизации» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- учебно-тематический план
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Дополнительный инструмент»
ПО.01. УП.07.**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» является предметом вариативной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, музыкально - слуховых и метро-ритмических навыков, позволяющих воспринимать, анализировать и воспроизводить музыкальные произведения на разных инструментах;

- приобретение учащимися знаний и навыков владения другим инструментом по выбору ученика (гитара, флейта, саксофон, домра, баян, аккордеон, ударные, скрипка, балалайка).

Срок освоения программы - 2 года - 6,7 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы импровизации» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету - 6,7 классы – 1 час.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные) занятия), составляет 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок, продолжительность – 45 минут.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, развитие чувства метра-ритма, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений, воспроизводить музыку на разных инструментах, уметь транспонировать, подбирать по слуху;

- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся.

Обоснованием структуры программы «Дополнительный инструмент» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- учебно-тематический план
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Сольное пение»

ПО.01. УП.08.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых и метро-ритмических навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- приобретение учащимися знаний и навыков сольного пения: постановки голоса, интонирования, технике голосоведения.

Срок освоения программы - 1 года, 8 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольное пение» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

8 классы – 1 час.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные) занятия), составляет 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок, продолжительность – 45 минут.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, развитие чувства метра-ритма, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений, воспроизводить голосом мелодии, песни, понимать метро-ритмические закономерности;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся.

Обоснованием структуры программы «Сольное пение» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- учебно-тематический план
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Сольфеджио»

ПО.02. УП.01.

Предметная область «Теория и история музыки»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Сольфеджио» является предметом обязательной и вариативной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольфеджио» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

1 классы – 1 час;

2 – 8 классы – 2 часа;

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) с 1 по 8 класс составляет 641,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповой урок.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.

- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей учащихся.

Обоснованием структуры программы «Сольфеджио» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Слушание музыки»

ПО.02. УП.02.

Предметная область «Теория и история музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Слушание музыки» является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Срок освоения программы – 3 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

1 – 3 классы – 1 час.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) с 1 по 3 класс составляет 147 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповой урок.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

Обоснованием структуры программы «Слушание музыки» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- учебно-тематический план
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Музыкальная литература»
ПО.02. УП.03.**

Предметная область «Теория и история музыки»

Программа учебного предмета **«Музыкальная литература»** разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет **«Музыкальная литература»** является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано» и направлен на

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Срок освоения программы 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальная литература» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

4 – 7 классы – 1 час;

8 класс – 1,5 часа;

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) с 4 по 8 класс составляет 346,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповой урок.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

Обоснованием структуры программы «Музыкальная литература» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- учебно-тематический план
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Элементарная теория музыки»
ПО.02. УП.05.**

Предметная область «Теория и история музыки»

Программа учебного предмета «**Элементарная теория музыки**» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «**Элементарная теория музыки**» является предметом вариативной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Фортепиано», срок обучения 8 лет, направлен на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы 1 год, 8 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Элементарная теория музыки» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету - 1 час.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия) 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповой урок.

Цель программы: подготовить учащихся к изучению курса гармонии, анализа

музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «специальность».

Задачи:

- приобретение первичных знаний в области элементарной теории музыки: основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, ладовой системы, типов изложения музыкального материала;
- формирование навыков анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- развитие практических навыков построения, определения и исполнения на фортепиано отдельных последовательностей из интервалов, аккордов, определения тональности и размера в нотных примерах;
- привитие интереса к сочинению музыки с использованием заданных элементов как средству развития музыкального мышления, аналитических и творческих способностей учащихся.

Обоснованием структуры программы «Элементарная теория музыки» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Ритмика»

ПО.02. УП.04.

Предметная область «Теория и история музыки»

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ритмика» является предметом вариативной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» и направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых и метро-ритмических навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению предметов «Специальность», «Хоровой класс», «Сольфеджио»

Срок освоения программы - 1 год, 1 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

1 класс – 1 час.

Учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные)

занятия не предусмотрены), 1 класс составляет 32 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповой урок, продолжительность – 45 минут.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, развитие чувства метра-ритма, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений, воспроизводить ритмические рисунки, понимать метр;

- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся.

Обоснованием структуры программы «Ритмика» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- формы и методы контроля, критерии оценок
- график промежуточной и итоговой аттестации
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- учебно-тематический план
- требования к уровню подготовки учащихся
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технической базы.