

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора КГБПОУ
«Красноярский колледж искусств
имени П.И. Иванова-Радкевича»
от 09.11.2018 № 194

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Современные педагогические технологии
в области фольклорного искусства»**

**Программа учебной дисциплины
УД.01 Современные педагогические технологии**

Форма обучения: очная

Срок получения дополнительного профессионального образования:

32 часа

Уровень образования, необходимый для приёма на обучение:

наличие среднего профессионального или высшего образования по укрупненной группе специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, 53.00.00 Музыкальное искусство

Разработчик:

Майзингер С.Ю., *заведующая отделением
сольного и хорового народного пения*

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

_____/И.А. Корнева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебно-методической работе

_____/Е.А. Пинчук

Красноярск, 2018

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины УД.01 Современные педагогические технологии является частью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии в области фольклорного искусства» (далее – программа, ДПП) адресованной педагогическим работникам организаций дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств), участвующих в реализации дополнительных общеобразовательных программ в области фольклорного искусства

Цель реализации программы – совершенствование имеющихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств), и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Вид профессиональной деятельности: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, подлежащих совершенствованию:

ПК 1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

2. Требования к результатам обучения

Результатом освоения программы является совершенствование компетенции ПК 2. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы обучающимися, необходимой для выполнения вида профессиональной деятельности ВД.02. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (соответствует трудовой функции профессионального стандарта).

С целью совершенствования имеющихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования, слушатель в ходе освоения программы должен:

Планируемые результаты обучения			
<i>Профессиональные компетенции (имеющиеся)</i>	<i>Практический опыт</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ПК 2. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	- Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе. - Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы	- Принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы. - Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста. - Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности

3. Количество часов на освоение программы

Наименование учебной дисциплины	Учебная нагрузка слушателей		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
УД.01 Современные педагогические технологии	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>Не предусмотрена</i>

4. Тематический план программы

<i>Результаты обучения</i>				<i>Наименование тем, разделов, дисциплин, модулей</i>	<i>Виды занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>Профессиональные компетенции (имеющиеся)</i>	<i>Практический опыт</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>			
ПК 2. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности обучающихся на учебных занятиях	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе. - Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы 	<ul style="list-style-type: none"> - Принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы. - Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста. - Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности 	УД.01 Современные педагогические технологии		
				Тема 1. Речевой разбор песни с художественным тактированием	Практическое	3
				Тема 2. Формирование педагогического репертуара народного хорового коллектива	Лекция	3
				Тема 3. Народный танец	Практическое	2
				Тема 4. Традиционные народные инструменты	Практическое	2
				Тема 5. Сольное народное пение	Практическое	6

5. Содержание программы

№	Содержание	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема 1. Речевой разбор песни с художественным тактированием			
1.	Основные правила выстраивания песенного блока. Технические приёмы, воссоздающие правдивое исполнение. Расположение певцов на сцене.		3
Тема 2. Формирование педагогического репертуара народного хорового коллектива			
1.	Основные принципы отбора репертуара: высокохудожественность, разножанровость, уникальность и неповторимость, соответствие музыкально-техническим возможностям коллектива, различные исполнительские формы и составы.	1	
2.	Основные жанры детского фольклора. Потешный фольклор и поэзия материнского пестования – основа репертуара младшей возрастной группы. Календарный фольклор: зимние поздравительные песни, масленичные, песни весеннего календаря. Игровой фольклор, средство развития креативных способностей у детей младшей и средней возрастной группы.	2	
Тема 3. Народный танец			
1.	Основные постановочные движения народно-сценического танца. Основные элементы русского народного танца, закрепление и отработка полученных навыков.		2
Тема 4. Традиционные народные инструменты			
1.	Щипково-бряцающие: псалтыревидные (крыловидные гусли, гусли-псалтырь, столовидные гусли)		1
2.	Щипково-бряцающие: танбуровидные (балалайка, домра, гитара, бандурка)		1
Тема 5. Сольное народное пение			
1.	Средства художественной выразительности. Сольная импровизация.		1
2.	Овладение ладовыми особенностями народной песни (диатоника).		1
3.	Овладение специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие вокальные украшения)		3
Промежуточная аттестация: зачет			1

6. Формы аттестации

Освоение программы завершается промежуточной аттестацией слушателей в форме недифференцированного зачета. Зачет проводится в счет времени, отведенного на дисциплину. На зачете слушатели решают кейс-задачу. По результатам прохождения промежуточной аттестации слушатели получают отметки по двухбалльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов обучения (знаний, умений, практического опыта), способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей профессиональной деятельности, выполнивший программу в полном объеме.

Отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов обучения (знаний, умений, практического опыта), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении программных заданий, не выполнивший программу в полном объеме.

7. Оценочные материалы

Планируемые результаты обучения			Вопросы и задания
Практический опыт	Умения	Знания	
<p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы 	<ul style="list-style-type: none"> - Принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы - Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста - Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности 	<p>Решить кейс-задачу: Молодой преподаватель приехал работать в ДМШ пос. Солнечный. Ему поручили создать два творческих коллектива: детский, в возрасте от 7 до 15 лет, и взрослый из числа жителей поселка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить алгоритм действий на ближайшие полгода. 2. Определить (сформулировать) функции руководителя на этот период. <p>Музыкально-теоретический анализ, методы разучивания и сценическое воплощение песни «Сею-вею, посаваю».</p> <p>Музыкально-теоретический анализ, методы разучивания и сценическое воплощение песни «Где ты был, мой чёрный баран»</p>

8. Обязательная учебная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377> . — Загл. с экрана.
2. Бачинская, Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музгиз, 1962. — 215 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3150.
3. Бачинская, Н.М. Русское народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия: учебное пособие для музыкальных училищ / Н. М. Бачинская, Т. В. Попова. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 1974. — 152 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=711.
4. Музыкальная фольклористика [Электронный ресурс] : [сборник статей]. Вып.2 / ред.-сост. А. А. Банин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Советский композитор, 1978. — 345 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3714.
5. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)», «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)». / отв. ред. О. А. Пашина. — М. : Композитор, 2005. — 568 с. : ил., нот. тв. — (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3157.
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.
7. Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 56 с. — (Енисейский летописец) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2765 .
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана.
9. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162.
10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2007. — 400 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161.

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора КГБПОУ
«Красноярский колледж искусств
имени П.И. Иванова-Радкевича»
от 09.11.2018 № 194

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Современные педагогические технологии
в области фольклорного искусства»**

**Программа учебной дисциплины
УД.02 Современные практики преподавания в области фольклорного ис-
кусства. Актуальные проблемы и способы их решения**

Форма обучения: очная

Срок получения дополнительного профессионального образования:

32 часа

Уровень образования, необходимый для приёма на обучение:

наличие среднего профессионального или высшего образования по укрупненной группе спе-
циальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, 53.00.00 Музыкальное
искусство

Разработчик:

Горев И.Н., преподаватель

сольного и хорового народного пения

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

_____/И.А. Корнева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебно-методической работе

_____/Е.А. Пинчук

Красноярск, 2018

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины УД.02 Современные практики преподавания в области фольклорного искусства. Актуальные проблемы и способы их решения является частью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии в области фольклорного искусства» (далее – программа, ДПП) адресованной педагогическим работникам организаций дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств), участвующих в реализации дополнительных общеобразовательных программ в области фольклорного искусства

Цель реализации программы – совершенствование имеющихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств), и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Вид профессиональной деятельности: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, подлежащих совершенствованию:

ПК 1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

2. Требования к результатам обучения

Результатом освоения программы является совершенствование компетенции ПК 1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, необходимой для выполнения вида профессиональной деятельности ВД.01. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (соответствует трудовой функции профессионального стандарта).

С целью совершенствования имеющихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования, слушатель в ходе освоения программы должен:

Планируемые результаты обучения			
<i>Профессиональные компетенции (имеющиеся)</i>	<i>Практический опыт</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ПК 1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Планирование подготовки досуговых мероприятий. Организация подготовки досуговых мероприятий. Проведение досуговых мероприятий	- Использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей	- Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий

3. Количество часов на освоение программы

Наименование учебной дисциплины	Учебная нагрузка слушателей		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
УД.01 Современные педагогические технологии	14	14	Не предусмотрена

4. Тематический план программы

<i>Результаты обучения</i>				<i>Наименование тем, разделов, дисциплин, модулей</i>	<i>Виды занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>Профессиональные компетенции (имеющиеся)</i>	<i>Практический опыт</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>			
ПК 1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Планирование подготовки досуговых мероприятий. Организация подготовки досуговых мероприятий. Проведение досуговых мероприятий	- Использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей	- Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий	УД.02 Современные практики преподавания в области фольклорного искусства. Актуальные проблемы и способы их решения		
				Тема 1. Режиссура народной песни: методология педагогической деятельности	Лекция, практические занятия	8
				Тема 2. Вечерка: сценарный план и методика организации	Лекция, практические занятия	6

5. Содержание программы

№	Содержание	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема 1.1. Режиссура народной песни: методология педагогической деятельности.			
1.	Понятие методологии педагогической деятельности: методология практической педагогической деятельности; педагог и наука; овладение методологической культурой; современные концепции воспитания; современные подходы к воспитанию; закономерности и принципы воспитания.	6	
2.	Сценическое воплощение песен детского фольклора: плясовые, хороводные, игровые, шуточные, календарные.		2
Тема 1.2. Вечерка: сценарный план и методика организации			
1.	Освоение вечерочных и хороводных песен фольклорными коллективами в условиях города. Жанровая классификация: проходочные, хороводно-игровые песни, хороводные песни, хороводно-плясовые песни.	3	
2.	Звуковысотное интонирование. Характер артикуляции, тесситурный выбор исполнения. Планирование вечерки, подготовительный этап. Анализ структуры вечерки. Проведение		3

6. Формы аттестации

Освоение программы завершается промежуточной аттестацией слушателей в форме недифференцированного зачета. Зачет проводится в счет времени, отведенного на дисциплину. На зачете слушатели решают тестовое задание. По результатам прохождения промежуточной аттестации слушатели получают отметки по двухбалльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов обучения (знаний, умений, практического опыта), способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей профессиональной деятельности, выполнивший программу в полном объеме.

Отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов обучения (знаний, умений, практического опыта), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении программных заданий, не выполнивший программу в полном объеме.

Шкала оценки выполнения тестового задания:

Количество правильно выполненных заданий	оценка
26 – 23	Отлично
22 – 19	Хорошо
18 – 15	Удовлетворительно
менее 15	Неудовлетворительно

При получении оценок «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», слушателю ставится «зачет». При получении оценки «Неудовлетворительно» – ставится «Незачет».

7. Оценочные материалы

Планируемые результаты обучения			Тестовое задание
Практический опыт	Умения	Знания	
<p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях</p>	<p>- Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>- Принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы - Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста - Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности</p>	<p>1. Мероприятие – это... А) культурно-спортивное и познавательное зрелище; Б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; В) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели.</p> <p>2. Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы... А) планирования и подготовки досуговых мероприятий; Б) проведения и анализа досуговых мероприятий.</p> <p>3. Определите форму досугового мероприятия, относящуюся к типу «представление»: А) ярмарка; Б) трудовая акция; В) спектакль.</p> <p>4. Определите форму досугового мероприятия, относящуюся к типу «путешествие»: А) диспут; Б) поход; В) концерт.</p> <p>5. В этом принципе реализуется чувство взаимовыручки, взаимопомощи, взаимодоверия. А) принцип совместной деятельности; Б) принцип «могучей кучки»; В) принцип индивидуального подхода.</p> <p>6. Выделите понятие «досуговая деятельность» – это... А) осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях свободного от работы времени; Б) время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями; В) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы.</p> <p>7. Определите принцип «горы» досуговой деятельности: А) принцип показывает уровень развития организаторских способностей детей; Б) принцип требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте; В) принцип как внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску и открытию.</p>

		<p>8. По данной характеристике определите метод досуговой деятельности: Любой ребенок должен реализоваться. Каждого надо «бросить» в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы. А) метод «бульжника, брошенного в болото»; Б) метод «камня, брошенного в воду»; В) метод «фельдмаршала Кутузова».</p> <p>9. Какое требование не учитывается при определении цели досуговых мероприятий? А) достижимость; Б) актуальность; В) системность; Г) конкретность; Д) диагностичность.</p> <p>10. Разновидность конкурсной программы, в которой используется система вопросов на эрудицию и задания на сообразительность. А) соревнование; Б) диспут; В) викторина.</p> <p>11. Целью этого принципа является удовлетворение досуговых запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу деятельности досуговых учреждений. А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности; В) принцип всеобщности и доступности.</p> <p>12. Соотнесите характерные признаки конкурсной программы.</p> <p>13. Вставьте пропущенное слово - ... возбуждает радостные чувства и развивает эмоции, поднимает настроение и жизненный тонус, в это время можно познакомиться с музыкальным, изобразительным, театральным видом искусства: А) отдых; Б) развлечение; В) учеба.</p> <p>14. Организация детского досуга связана с: А) общей культурой, мастерством педагога, эстетическими наклонностями родителей; Б) игровой деятельностью, желанием учиться, образованием педагога; В) учебной мотивацией, желанием родителей, участием педагога.</p> <p>15. Ситуация взаимодействия воспитанника с миром и самим собой, в которой он субъективно переживает новизну и силу внешних обстоятельств – это... А) приключение; Б) поход; В) экскурсия; Г) бал.</p> <p>16. Какой принцип не учитывается при разработке замысла приключения? А) принцип оптимизма; Б) принцип уникальности; В) принцип безопасности; Г) принцип инверсии; Д) принцип системности.</p> <p>17. Отработка оформления и технической стороны – это цель... репетиции.</p>
--	--	---

			<p>А) сводной; Б) генеральной; В) монтажной; Г) прогонной.</p> <p>18. Выделите методы досуговой деятельности:</p> <p>А) метод театрализации Б) метод активизации В) метод обучающих ситуаций Г) метод воспитывающих ситуаций</p> <p>19. В чем заключается сущность диагностики?</p> <p>А) в выявлении и объяснении объективных характеристик объекта или явления; Б) в обеспечении эффективного обмена информацией среди участников; В) в отслеживании межличностных отношений, возникающих в ходе взаимодействия детей.</p> <p>20. Какие цвета создают эффект радости, торжества и богатства при оформлении сцены для проведения досугового мероприятия?</p> <p>А) желтый; Б) зеленый; В) красный; Г) оранжевый; Д) белый; Е) синий; Ж) фиолетовый.</p> <p>21. Может ли подвергаться корректировке годовой план досуговой деятельности?</p> <p>А) да; Б) нет.</p> <p>22. Определите формы досуговых мероприятий:</p> <p>А) праздник; Б) концерт; В) сопереживание; Г) поход.</p> <p>23. Соотнесите нормативное обеспечение организации досуговых мероприятий:</p> <p>24. Наличие маршрута, чередование физической нагрузки с отдыхом, идентификация участников – это характерные признаки...</p> <p>А) похода; Б) приключения; В) соревнования.</p> <p>25. Выделите задачи детского массового досугового мероприятия:</p> <p>А) сохранение народных праздничных традиций страны; Б) поиск известных всем педагогических форм, методов и технологий; В) совершенствование эффективности трудовой деятельности; Г) развитие игровой культуры детей и взрослых.</p> <p>26. Выделите композиционные элементы сценария досугового мероприятия:</p> <p>А) аннотация; Б) экспозиция; В) кульминация; Г) организация.</p>
--	--	--	---

8. Обязательная учебная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377> . — Загл. с экрана.
2. Бачинская, Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музгиз, 1962. — 215 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3150.
3. Бачинская, Н.М. Русское народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия: учебное пособие для музыкальных училищ / Н. М. Бачинская, Т. В. Попова. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 1974. — 152 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=711.
4. Музыкальная фольклористика [Электронный ресурс] : [сборник статей]. Вып.2 / ред.-сост. А. А. Банин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Советский композитор, 1978. — 345 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3714.
5. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)», «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)». / отв. ред. О. А. Пашина. — М. : Композитор, 2005. — 568 с. : ил., нот. тв. — (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3157.
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.
7. Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 56 с. — (Енисейский летописец) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2765 .
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана.
9. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162.
10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2007. — 400 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161.