

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (скрипка)**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. - С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.

14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача - М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964;  
Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

#### **Нотная литература**

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.- Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львова А. 24 каприса. - М.-Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ, - Вып. III. - М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.

- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.
- Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.
- Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.
- Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков.-М., 1959.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.
- Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.
- Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.
- Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.
- Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
- Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
- Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.
- Классические пьесы. - М., 1988.
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.
- Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.  
Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.  
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.  
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.  
Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности.  
Сборник первый / Ред.  
К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.  
Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.  
Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.  
Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.  
Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.  
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.  
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.  
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.  
Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.  
Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.  
Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.  
Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.  
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988  
Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.  
Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.  
Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.  
Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.  
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.  
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.  
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.  
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.  
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.  
Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.  
Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.  
Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перед, для скрипки и фортепиано). - М., 1974.

Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.

**Юный скрипач. - М., 1987.**

Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.

Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.

Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (виолончель)**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.; Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
3. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
4. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
5. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
8. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.



9. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.

### Нотная литература

- Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1966.
- Аветисян Т. Романс. - Ереван, 1958.
- Аветисян Т. Танец. - М., 1957.
- Адамян Г. Канцонетта. - Ереван, 1956.
- Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
- Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
- Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
- Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
- Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
- Бах И. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978.
- В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
- Гендель Г. Классики - юношеству (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1976.
- Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
- Глинка М. Пьесы (перел. для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М., 1982.
- Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Гинзбурга. - Вып. IV. - М., 1953.
- Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
- Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
- Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М., 1951.
- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. - М.-Л., 1941.
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
- Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, Тетр. 2. - Краков, 1962.
- Дога Е. Концертные пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2009.
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
- Забутов Ю. Пьесы для виолончели СПб., 2009

Избранные пьесы русских и советских композиторов. V-VII классы ДМШ / Ред. и сост. Т. Мчедлова. - М., 1969.

Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и перел. Ю. Челкаускаса. - М., 1975.

Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.

Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.

Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ / Ред. А. Стогорского. - М., 1961.

Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М, 2003

Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. - М.-Л., 1940.

Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. - М.-Л., 1941.

Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950.

Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М., 1966.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.

Моцарт В. Пьесы (обр. для виолончели Ю. Челкаускаса). - М., 1982.

Музыка отдыха: сб, пьес / Сост. Я. Смолянский. - М., 1954.

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1984.

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского - М., 1971.

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М. 1987.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.

Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.

Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С.

- Кальянова. - М., 1976.
- Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1970.
- Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VII классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963.
- Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорского. - Вып. II. I-VII кл. ДМШ. - М., 1962.
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1975.
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1976.
- Пьесы русских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожникова; ред. партии контрабаса Р. Азархина. - М., 1961, 1968, 1974.
- Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. - М., 1978.
- Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
- Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. - М., 1972.
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
- Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
- Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
- Пьесы. Вып. IV Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963
- Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
- Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
- Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.  
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949,1960.  
Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянского. - М., 1959.  
Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. - М., 1957.  
Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р.  
Сапожников, подг. к печати А. Федорченко. - М., 1961.  
Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы / Сост. и ред.  
Р. Сапожников. - М., 1961 1968, 1974.  
Сен-Санс К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. - М.,  
1954.  
Старинная музыка (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. и ред. Г.  
Бострем. - М., 1982.  
Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М.,  
1982.  
Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ /  
Сост. И. Куус, И. Оликова, Н.  
Полупан. - М., 1974, 1987.  
Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ /  
Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост.Р.  
Сапожников. - Вып. III. - М., 1961.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2.  
Этюды, гаммы и упражнения для  
1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М?, 1963,1969.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и  
ред. Р. Сапожников. - М., 1961.  
Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов  
СПб., 2007  
Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л.,  
1950. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.  
Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано /  
Сост. В. Кубацкий. - М., 1953.  
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно (перел. Л. Атовмяна). -  
М., 1962.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам (ансамбль)**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные

преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).  
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература**

#### *Для ансамбля скрипачей*

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.  
Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.  
Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981  
Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.  
Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001  
Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006  
Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012  
Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.  
Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.  
Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.  
Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.  
Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.  
Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.  
Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.  
Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.  
Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.  
Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.  
Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.  
Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.  
Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.  
Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

- Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.
- Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.
- Скрипичные ансамбли; для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
- Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
- Хромушин О, Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001
- Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
- Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
- Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
- Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.
- Для ансамбля виолончелистов*
- Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
- Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.
- Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.
- Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.
- Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.
- Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.
- Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.
- Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.
- Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-
- Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников -М., 1963.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано*
- Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.
- Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
- Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.
- Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.
- Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепьяно, скрипки и виолончели – М 1956.  
Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.  
Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова - Вып 2 - М., 1960.  
Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.  
Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков - М - Классика-XXЗ  
2002.

## **Методическое обеспечение учебного процесса (фортепиано)**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;



- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на

клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.

Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1,2. - М. .Музыка, 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.У-У1кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Пкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: МузыкаДОЮ

Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.'.Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» .Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина-М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.МалинниковаМ.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой-М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.Г. Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.  
Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано бкл. ДМШ, ч.П: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.  
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.  
Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.  
М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,  
К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М  
.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -  
М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный  
олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.  
А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.:  
Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб.  
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский  
композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.:  
Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.:  
Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-  
метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е - Ростов- н/Д:  
Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.  
М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",  
Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959