

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Приемы развития слуха и голоса

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Разнообразные формы проведения урока

Урок-праздник, урок-концерт, тематический концерт, академический концерт, урок-спектакль, урок - музыкально-литературная композиция, индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает:

Репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов (репертуарные списки прилагаются); комплекты хоровых партитур; информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д. На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару.

Вокально-хоровые упражнения

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокальнохоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная сила упражнений – в системе их построения. Пение упражнений перед началом разучивания или исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, приведением его в рабочее состояние.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две основные категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Естественно, что эти упражнения служат более узким задачам и не могут быть систематизированы с большой четкостью и последовательностью.

Применяя в хоровом обучении те или иные упражнения, важно обращать особое внимание на воспитание у учащихся сознательного с ним отношения. Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебной задачи, которое потребовало бы от учащихся определенных усилий – физических и умственных. Последовательность в усложнении упражнений – условие сохранения интереса и внимания учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей

Воспитание навыков многоголосного пения
Многоголосное пение (преимущественно двух- и трехголосное) – необходимая часть музыкально-образовательной работы с учащимися, поющими в хоре. Умение петь на два и три голоса не есть что-то недостижимое. Здесь все решает методика обучения и настойчивость руководителя.

Работа над хоровым многоголосием должна вестись в определенной системе, включающей подготовительный этап развития гармонического слуха. Фундаментом, на котором строится многоголосие хорового пения, является унисон. Важную роль в развитии навыка многоголосного пения играет осознанное восприятие двух или нескольких самостоятельно движущихся голосов, а также пение без поддержки инструмента. Сначала участники хора учатся вслушиваться в красочность гармонического аккомпанемента, различать звучание одного и двух звуков, одной и

двух мелодий, петь свою хоровую партию, в то время как руководитель поет другую.

Пение без сопровождения (пение a capella)

Одним из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса является пение без сопровождения. Недостаточное использование на занятиях детского хора пения без сопровождения отрицательно сказывается не только на певческом, но и общем музыкальном развитии учащихся. Очень ценным материалом для овладения двухголосным пением без сопровождения являются русские народные песни. Большая мелодическая самостоятельность хоровых партий в русских народных песнях позволяет в процессе разучивания и исполнения чередовать пение первого и второго голосов, лучше прислушиваться к звучанию, не заглушаемому аккомпанементом.

Необходимо подробно разъяснить ученикам значение пения a capella и воспитать серьезное отношение к этому виду хорового исполнительства; кроме того, очень важен правильный подбор музыкального материала, в котором точно определена партия мутирующих мальчиков с тем, чтобы как можно меньше травмировать еще хрупкие голоса. Пение без сопровождения необходимо внедрять в практику хоровой работы. Это тем более важно, что пение a capella – традиция русского хорового исполнительства. Развивая эту традицию, руководитель детского хора способствует проникновению песен и хорового пения в музыкальный быт детей.

Слуховые навыки

Развитие слуховых навыков и певческих навыков на занятиях хора глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Координация между слухом и голосом формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качеством звучания:

- 1 Слуховое внимание и самоконтроль;
- 2 Слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- 3 Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Навыки эмоциональной выразительности

Это исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;

- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур.

Сохраняя непринужденность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей навык произвольной выразительности в результате осознанной направленности их волевых усилий. Уже дети дошкольного возраста могут выразить радость, удивление, неудовольствия, нежность, тревогу, печаль, гордость пр. Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество.

Подбор репертуара

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Полезно в педагогическом отношении формировать у учащихся твердое представление о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого сочинения весь свой энтузиазм. Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере

классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2. Список методической литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000.
2. Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. - Вып.12.- М., 1977.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.
4. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000 год.
5. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991.

8. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13.
 9. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания / В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2.
- 36
10. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
 11. Из истории музыкального воспитания. Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
 12. Стулова Г.Г. Хоровой класс Москва «Просвещение» 1988 год.
 13. Музыка в школе. Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
 14. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003.
 15. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург. 1994 год.

Перечень учебной литературы

1. Алиев Ю. Пения на уроках музыки – М., 2005
2. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М., 1985
3. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 – М., 1986
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств – М., 1988
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио – М., 1988
6. Каноны для детского хора / Сост. Струве Г
7. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М. 1995г
8. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М. 1969г
9. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов / Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М.,1963г
10. Рубинштейн А. Избранные хоры. М., 1979г.
11. Поющее детство: Произведения для детского хора / Сост. И.Мякишев. М., 2002г.

Музыкальная и педагогическая литература

1. Дмитриев Л. Основы Вокальной методики, Москва 1968 г.
2. Добровольская Н., Орлова Н.. Что надо знать учителю о детском голосе, Москва 1972 г.
3. Надаренко И.. Искусство пения, Москва 1968 г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы, Москва, 1977 г.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:

Прометей, 1992.

6. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск. 1981.
7. Венгрус Л.А. “Начальное интенсивное хоровое пение”. Санкт-Петербург, Музыка, 2000 год.
8. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса – М., 1952
9. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1980
10. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей – М., 1953
11. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений – М., 1987
12. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
13. Музыкальное воспитание в школе в СССР. Вып. 1 – М., 1978; Вып. 2 – М., 1985/ Ред. – сост. Л. Баренбойм
14. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17 – М., 1961-1983
15. Мухин В. Вокальная работа в хоре// Работа в хоре. Статьи – М., 1964
16. Пигров К. Руководство хором – М., 1964
17. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. В. Соколова – М., 1981
18. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная часть) – М., 1987
19. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание – М., 1983
20. Соколов В. Дирижер. Педагог. Композитор/ Сост. М.Садовский – М., 1988
21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие – М., 1990
22. Чесноков П. Хор и управление им.: Пособие для хоровых дирижеров – М, 1952
23. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- 24.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- 25.В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- 26.Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
- 27.Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- 28.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- 29.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- 30.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 31.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- 32.Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
- 33.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное

- воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
34. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
35. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
36. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
37. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
38. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.