

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов - артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
13. "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
16. Браудо И. Артикуляция. - Л.Д961.
17. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
18. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
19. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
21. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
22. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.
23. Б. Нилич,- Киев, 1964.
24. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
25. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.

26. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
27. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
28. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
29. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
30. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVII вв. - Л., 1960.
31. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.
32. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XX1, 2009.
34. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
35. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
36. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
37. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
38. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
39. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
40. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
41. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
42. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
43. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
45. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
46. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: СК, 1985.
47. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
48. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
50. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
51. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006,

52. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
53. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
54. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
55. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
56. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
57. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
58. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
59. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
60. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
61. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
62. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
64. О работе над музыкальным произведением. Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
65. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.
66. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
67. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
68. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран
69. о фортепианной методике. - М., 1981.
70. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
71. Светозарова Н.5 Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
72. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
73. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
74. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.
75. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.
76. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.

77. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
78. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
80. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М.? 1980.
81. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
82. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
83. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
84. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
85. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
86. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
87. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
88. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.; Классика-XXI, 1999.
89. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
90. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
91. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
92. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
93. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
94. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
95. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.. ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

### **Нотная литература**

- Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
- Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
- Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.

Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 1993.

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: АСТ, Астрель, 2006.

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.

Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.

Бетховен Л. Соната №8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.

Бетховен Л. Сонаты №№1-5. - М.: Музыка, 2010.

Бетховен Л. Сонаты №№9,10. - М.: Музыка, 2006.

Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.

Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.

Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.

Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадях. - СПб.: Композитор, 1994.

Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.

Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012.

Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.

- Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.
- Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
- Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М. : Классика-XXI, 2009.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.
- Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено - СПб.: Композитор, 1998.
- Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.
- Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.
- Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов, - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
- Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: МРІ, 2007.
- Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.
- Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012.
- Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.
- Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
- Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
- Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.
- Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.
- Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976.
- Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
- Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Дебюсси К. Детский уголок. - СПб. . Композитор, 2003. для фортепиано. - М.: Кифара, 2006.
- Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
- Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
- Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: Edition Peters, 1965.
- Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.
- Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.



Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.

Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. III. - СПб.: Композитор, 2004.

Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.

Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. - М.: Кифара, 2002.

Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.

Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.

Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.

Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.

Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.

Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1,2.- СПб.: Композитор, 1994.

Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.

Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.

Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Лист Ф. Утешения. Грезы любви / Ред. Э. Зауэра. - СПб.: Композитор, 2010.

Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.

Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростовна-Дону: Феникс, 2012.

Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.

Майкаиар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.

Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: МузхчнаУкраша, 1984.

Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.

Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.

Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.

Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.

- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Метнер Н. Забытые мотивы Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, **2000.**
- Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб. . Композитор, 2012.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
- Мой Шопен / Сост. П. Егоров. - СПб.: Нота МИ, 2004.
- Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,
- Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Гороповь, 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, **2012.**
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб. . Композитор, 2004.
- Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Мьяковский Н. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
- Мяковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
- Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002.
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
- Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай. - СПб. . Композитор, 2004.

Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.

Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.

Прокофьеве. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.

Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб. : Композитор, 2005.

Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.

Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.

Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий, ор. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009.

Рахманинов С. Избранные транскрипции для фортепиано. Т. 1,2. - СПб.: Композитор, 2008.

Ребиков В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: МРП, 2007.

Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.

Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.

Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. - М.: Музгиз, 1962.

Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.

Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.

Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2/ Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.. Композитор, 2005.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.

Скрябин А. 24 прелюдии, ор. 11. - М.: Музыка, 2011.

Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.

Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. II классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.

Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .

Сонатинны для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.

средних классов ДМШ, II ч. - для средних и старших классов ДМШ. - М.: Классика XXI, 2008.

Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.

Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.

Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.

Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.

Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.

Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.

Тищенко Б. Причуды. - СПб.: Композитор, 2002.

Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах. Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.

Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.

Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.

Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2003.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб. . Композитор, 2000.

Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н.

Перунова. - СПб., 2001.

Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.

Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.

Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Стан г, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.

Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011.

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. HV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано, - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.

Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2/ Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.

- Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
- Черни К. Школа *legato* и *staccato* для фортепиано / Ред. К. Шульцце. - СПб.: Композитор, 2006.
- Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
- Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
- Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001.
- Шопен Ф. Вальсы. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2010.
- Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано / Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2/ Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970, 1973.
- Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.
- Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.
- Шуман Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009.
- Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Handel G.-F. Suiten fur Klavier. - Leipzig, 1957