

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (флейта)

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии

признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской

подготовки //

Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -

Киев, 1983. - С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

5. Барановский П., Юдевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //

Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.

13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994.-С . 43-54.

14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 4 5.-М., 1979.

16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя:

теоретические проблемы. - М., 1998.

18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.

24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.

Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.

Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.

Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.

Вивальди А. Концерт D-dur, op. 10 №3. - ClassON, 1979.

Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.

Гендель Г. Соната g-moll, op. 1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.

Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.

Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.

Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966.

Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.

Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано.

М: Русское музыкальное товарищество, 2001.

Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.

Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig; Peters.

Келлер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music.

Келлер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.

Келлер Э. Этюды op. 33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.

Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.

Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Music.

Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.

Нотная папка флейтиста № 2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.

Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.

Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.

Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.

Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - Ву Edition Kossak, 2002.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.

Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.

Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.

Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.

Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.

Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.

Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.

Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.

Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.

Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.

Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.

Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.

Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.

Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Музыка, 2009.

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (саксафон)

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности, - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и

- амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
 4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
 5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
 6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
 7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10,- М., 1991. - С. 146-167.
 8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
 9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
 10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
 11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
 12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
 13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
 14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
 15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
 16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
 17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
 18. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
 19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
 20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
 21. Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
 22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
 23. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1.-С. 338-355.

24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах; Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
- Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
- Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
- Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
- Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
- Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
- Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
- Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
- Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофон-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (кларнет)

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.. Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39, Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10 - М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986 - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики; Сб. тр. - Вып. 45.-М., 1979.

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 4 5.-М., 1979.-С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. -Вып. 1.-С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.

Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.

Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.

Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.

Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.

Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев Д972

Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.

Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.

Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.

Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский – М., 1950.

Пять пьес русских композиторов (перед. М. Трибуха). - М., 1959.

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.

Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.

Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.

Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 11. - М., 1979.

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.

Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мгольберга). - Киев, 1974.

- Тимоха П. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1977.
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1978.
- Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
- Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М.Д949.
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ансамбль)

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою

партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М.7 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1, 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.

17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболлин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11.- М., 1953.
30. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргалольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. -

- М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скробков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скробкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
- Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
- Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
- Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
- Allerme J. - М. Сборник "Duet hits" для двух флейт (Henry Lemoine)

Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.

Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.

Verbiguier A. "21 простых дуэтов".

Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).

Bodenmann H. "Bekannte duette" для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов, - М.: Музыка, 1981.

Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.

Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.

Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.

Gisler-Haase B. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)

Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М. . Композитор, 1995.

Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Келлер Э. "25 прогрессивных дуэта"

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.; Композитор, 2001.

Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.

Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica 1963.

Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.

Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)

Моцарт В. "Die Zauberflöte" для двух флейт (Schott)

Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.

Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.

Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)

Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел.

Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.

Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.

Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.

Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.

Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in В. - М., 1963.

Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.

Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.

Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.

Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)

Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.

Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металпиди. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.

Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М. . Музыка, 1966.

Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).

Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).

Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus ВгазШеп" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen- age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)

Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)

Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.

- Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
- Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
- Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Володкой. - М.: Музыка, 1966.
- Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев,скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
- Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
- Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. -

Киев:

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (оркестровый класс)

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкальноисполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов музыкальной школы и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А, Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
10. Гинзбург Л Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 1 1 - М., 1953.
14. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
24. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
25. Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
27. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
28. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. - М., 1975.

30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

31. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (общее фортепиано)

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен: придерживаться основных принципов обучения, последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;

- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;

- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;

- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;

- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;

- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;

- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;

- постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

- в работе над музыкальными произведениями проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;

- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно